

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

CUARTA SESIÓN ORDINARIA

5 DE FEBRERO DEL 2014

ACTA DE LA CUARTA SESIÓN ORDINARIA DEL COMITÉ DE MONUMENTOS Y OBRAS ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Siendo las 17.00 horas del día 5 de Febrero del año dos mil catorce, se reunieron en la Sala de juntas del Fideicomiso del Centro Histórico ubicada, en República de Brasil No. 74, 2do piso, Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, a convocatoria del Secretario Técnico el Arq. Eduardo Aguilar Valdez para llevar a cabo la Cuarta Sesión Ordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP).----

Punto 1. El Ing. Simón Neumann Ladenzón, Presidente del Comité, después de verificar la asistencia de los miembros convocados, y confirmar el quórum, dio inicio a la sesión. -----

Punto 2. La Arq. Thelma Lazcano Botello, dio lectura al Orden del Día y lo sometió a consideración de los asistentes quienes la aprobaron por unanimidad. -----

-----ORDEN DEL DÍA -----

1. Lista de Asistencia.
2. Aprobación del Orden del Día.
3. Presentación del seguimiento de solicitudes.
4. Presentación de las nuevas propuestas.
5. Asuntos Generales.
6. Cierre del Acta de la Reunión.
7. Fin del evento.

X
Punto 3. La Secretaría Técnica, presentó el avance de las solicitudes que se tienen hasta el momento en la Tabla de Seguimiento, haciendo mención de algunos casos especiales de cada una de las sesiones.

001. Reunido en su Cuarta Sesión Ordinaria, el COMAEP informó acerca del diagnóstico general del estado en que se encuentran los elementos con valor artístico, histórico y/o cultural en espacios públicos, se informa que hasta el momento se ha recibido la información de 15 Delegaciones, faltando información de Cuauhtémoc y de 4 dependencias de Gobierno.-----

ANT
p
7
Con esta información se han detectado 429 elementos en SEDUVI, y 794 en las Delegaciones y Dependencias, en total 1223, se solicitará el seguimiento para la integración de información para poder obtener un registro único de piezas de valor artístico, histórico, y/o cultural en espacios públicos, que sea claro, conciso y confiable para poder desarrollar una serie de lineamientos para su clasificación, valoración, rectificación, conservación y

protección de los mismos y en caso de ser necesario su retiro. **SE ACORDÓ CONFORMAR UNA COMISIÓN** que determine la cédula final de registro con otras dependencias y buscar los recursos para poder realizar el catalogo. -----

032. Reunido en su Tercera Sesión, el COMAEP presentó la propuesta del Proyecto "La Siempre Vive Viva", de Marisa Lara y Arturo Guerrero, Siameses Company, **SE DECLARÓ FACTIBLE**, en esa sesión y se solicitó se presentaran nuevas opciones de ubicación. El propósito es que las esculturas constituyan piezas convocantes a manera de ágoras culturales, que junto con diversas actividades artísticas que en torno a ellas se lleven a cabo, congregarán a la ciudadanía y fomentarán la participación cultural. ---

En esta cuarta sesión se presentan las siguientes alternativas de ubicación: -----

1. Explanada de la glorieta de la estación del Metro Insurgentes.
2. Plaza Tlaxcoaque, en el tramo de la Av. Fray Servando Teresa de Mier, parque de bolsillo o camellón. -----

SE DECLARÓ FACTIBLE, sin embargo, se acordó que se investigará la procedencia del recurso y su definición, de no estar etiquetado se podrá tomar en cuenta la decisión de ubicar las 4 esculturas en el entorno de la Plaza Tlaxcoaque, verificando la propuesta final, el sistema de fijación y la temporalidad de la misma.-----

Punto 4. El Arq. Eduardo Aguilar Valdez, Secretario Técnico, dio inicio a la fase de presentación de las nuevas propuestas, haciendo constar que de las propuestas presentadas se verificó el contenido de las mismas y se solicitó se reuniera la información faltante para poder presentarla en la sesión, misma que se realizó mediante correo electrónico u oficio en tiempo y forma, por lo que aquellas solicitudes que cumplieron con el expediente son las que se presentaran a continuación: .-----

047. Reunido en su cuarta sesión ordinaria, el COMAEP presentó la propuesta del Proyecto Sinfonía Musical que consiste en realizar una escultura en bronce a la cera perdida de 2.70 m de altura. La escultura antes mencionada se encontraba en dentro de una pequeña glorieta en Av. Las Águilas, cerca de la Supervía Poniente, colocada por el esfuerzo conjunto de varias colonias y organizaciones de la zona, después de algunos años se había convertido en un referente para todos los que transitan diariamente por esta avenida. Una noche dos autos jugando carreras se estrellaron contra la pieza, derribándola del pedestal. Al segundo día del incidente la escultura había sido retirada. Debido a esto se solicita apoyo para gestionar el recurso para volver a fabricar la escultura. El promotor y autor es el Arq. Luis Ramón Aguilar Castañeda. **SE DECLARÓ NO FACTIBLE, POR EL MOMENTO EL GOBIERNO NO CUENTA CON PRESUPUESTO.**-----

048. Reunido en su cuarta sesión ordinaria, el COMAEP presentó la propuesta de Reubicación del Mural Conmemorativo de la Epopeya de la Reconstrucción de la Ciudad cuyo autor es Ing. Víctor Ramos Salinas. Consiste en un Mural de 7 m de largo por 4 m de ancho, montado en un bastidor metálico que se refiere a la epopeya de la construcción de la Ciudad de México dañada en 1985. Se busca trasladar el mural de la acera poniente del Paseo de la Reforma s/n esq. Magnolia y Galeana (a 100 m al sur

de la Procuraduría del D.F.) a la Plaza de la Solidaridad (norponiente de la Alameda Central), la Autoridad del Espacio Público con oficio No. AEP/479/2010 de fecha 19 de abril de 2010 autorizó la colocación en la Plaza de la Solidaridad. La maniobra de traslado se llevaría a cabo con equipo (plataforma y grúa) del promotor, Ing. Armando Rojas Cortés. Por decisión del Comité, **SE DECLARÓ NO FACTIBLE, DEBIDO A QUE POR EL MOMENTO EL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL ESTÁ COMPLEMENTANDO UN PROYECTO INTEGRAL EN LA ZONA** -----

049. Reunido en su cuarta sesión ordinaria, el COMAEP presentó la propuesta del Proyecto de Restauración del Tótem Canadiense del Bosque de Chapultepec, solicitan la restauración del Tótem de Chapultepec como parte de las actividades organizadas con motivo del 70 aniversario de la relación Canadá - México en 2014, por parte de la Embajada de Canadá, el autor es desconocido, la escultura de madera fue donada en 1960 por el pueblo canadiense al de México. Se encuentra ubicada en la parte surponiente del Bosque a espaldas de la Residencia Oficial de Los Pinos, cercano a la Puerta Quebradora; **SE DECLARÓ FACTIBLE PARA INICIAR EL PROCEDIMIENTO**, siempre y cuando se incluya el mantenimiento de la misma y el entorno y solicite oficialmente el trámite, permiso y procedimiento a las instancias correspondientes, según lo indica el artículo 28° del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.-----

050. Reunido en su cuarta sesión ordinaria, el COMAEP presentó la propuesta del Proyecto para la realización de un busto de un héroe de la República de Haití: Toussaint Louverture (1743-1803) quien fue el político y militar más importante de los dirigentes de la Revolución Haitiana. Aprovechó el conflicto entre Francia y España para pasar al sector hispano de la isla, donde reclutó y mandó un ejército con el que combatió a los franceses. En 1794, a raíz de que Francia aboliera la esclavitud, regresó a la zona francesa de la isla. Llegó a ser gobernador de Saint Dominique, nombre dado por los franceses a Haití. Su legado es haber sentado las bases para la erradicación de la esclavitud en Haití y a consecuencia de ello en el mundo entero por parte de la Embajada de Haití, la ubicación propuesta es el Camellón en el Paseo de las Palmas esq. Montañas Rocallosas. **SE DECLARÓ NO FACTIBLE**, ya que se deberá complementar la información acerca del autor y pieza e incluir el proyecto de mantenimiento de la misma, así como el entorno y realizar los trámites necesarios frente a las instancias correspondientes, según lo indica el artículo 28 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.-----

051. Reunido en su cuarta sesión ordinaria, el COMAEP presentó la propuesta del proyecto para colocar la escultura Pérgola Ixca Cienfuegos, Homenaje a Carlos Fuentes, del autor Vicente Rojo y promovido por la Embajada de Francia. Se trata de: escultura urbana modular fabricada en acero, pintado de colores, que crea una secuencia de sombra a manera de pérgola en un recorrido peatonal. La propuesta de Ubicación es en el Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca. **SE DECLARÓ QUE DEBE SER EVALUADO EL LUGAR PROPUESTO** para colocación y definir con mayor precisión la longitud y características de la pieza para su mejor instalación, por lo cual se convocó a todos los miembros del Comité a una reunión en sitio el lunes 10 de febrero del presente durante la cual se presentarán los datos solicitados y se podrá

analizar si el entorno es el adecuado para la colocación de dicha escultura. -----

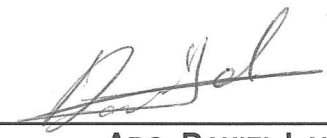
Punto 5. Asuntos Generales. El Arq. Eduardo Aguilar Valdez, en calidad de Secretario Técnico del Comité, dio inicio al seguimiento de los Asuntos Generales: -----

1. Se presentó la propuesta por parte de la Consejera Ciudadana, Hilda Trujillo de generar una conciencia en pintura de cal en los barrios de San Angel y Coyoacán, a través de un programa de difusión entre la ciudadanía.
2. Se sugirió incrementar el número de representantes de los Consejeros Ciudadanos (de 3 a 5) para formar parte del COMAEP, por lo que se solicitó a los presentes realizar propuestas de personas calificadas para tal efecto.
3. La Secretaría de Cultura mencionó que el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM cuenta con un Programa de Arte en Espacios Públicos que se podría tomar en cuenta para futuras ocasiones.
4. Se acordó definir el calendario de todas las sesiones ordinarias del año en curso.
5. Se reitera que cualquier solicitud que sea presentada en el COMAEP tendrá que venir acompañada con todos los requerimientos especificados en la primera sesión.
6. Se acordó formar una mesa de trabajo para la realización del registro de monumentos y obras artísticas.
7. Se acordó que los invitados especiales Instituto Nacional de Bellas Artes e Instituto Nacional de Antropología e Historia serán de ahora en adelante invitados permanentes al COMAEP.

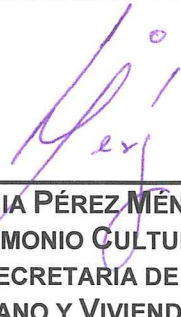
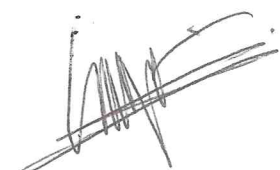
Punto 6. El Arq. Eduardo Aguilar Valdez, Secretario Técnico, al haberse agotado los primeros siete puntos del Orden del Día, procedió a clausurar la sesión a las 19.00 horas del día 5 de Febrero de 2014, firmando de constancia los que en ella participaron. -----

PRESIDENTE TITULAR	PRESIDENTE SUPLENTE
	
ING. SIMÓN NEUMAN LADENZON SECRETARIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA.	MTR. EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN SECRETARIO DE CULTURA.

SECRETARIO TÉCNICO	
 ARQ. EDUARDO AGUILAR VALDEZ COORDINADOR GENERAL DE LA AUTORIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	

VOCALES	SUPLENTE
LIC. MIGUEL TORRUCO MARQUÉS SECRETARIO DE TURISMO	 ARQ. DANIEL LAHAM ZAGA SUBDIRECTOR DE GESTIÓN DE PROYECTO
DRA. MARA NADIEZHDA ROBLES VILLASEÑOR SECRETARIA DE EDUCACIÓN	LIC. ELISEO MOYAO MORALES DIRECTOR GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO
 DRA. ALEJANDRA MORENO TOSCANO COORDINADORA GENERAL DE LA AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO.	

REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL	SUPLENTE
HILDA TRUJILLO	

INVITADOS ESPECIALES	SUPLENTE
 ARQ. BEATRIZ EUGENIA PÉREZ MÉNDEZ DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA	
EN REPRESENTACIÓN DE	
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	ARQ. ANA MARÍA LARA GUTIÉRREZ DIRECTORA DE LICENCIAS INSPECCIONES Y REGISTROS DE LA CNMH
	
DR. XAVIER GUZMÁN URBIOLA SUBDIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	MTRA. GABRIELA GIL VERENZUELA DIRECTORA DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE - INBA
EN REPRESENTACIÓN DE	
ING. ALFREDO HERNÁNDEZ GARCÍA SECRETARIO DE OBRAS Y SERVICIOS	
	C.P. ADELAIDA GARCÍA GONZÁLEZ DIRECTORA DE CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS ESPECIALES "B"
EN REPRESENTACIÓN DE	
AGENCIA DE GESTIÓN URBANA	
	ARQ. ALEJANDRO MARTÍNEZ MARTÍNEZ DIRECTOR DE PROYECTOS URBANOS