

661520

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

PRIMERA SESIÓN EXTRAORDINARIA

14 DE FEBRERO DEL 2014

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

ACTA DE LA PRIMERA SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL COMITÉ DE MONUMENTOS Y OBRAS ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Siendo las 9:30 horas del día catorce de Febrero del año dos mil catorce, se reunieron en la Sala de juntas de la SEDUVI, ubicada en Av. Insurgentes Centro 149, Col. San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06470, México D.F, a convocatoria del Secretario Técnico el Arq. Eduardo Aguilar Valdez para llevar a cabo la Primera Sesión Extraordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP).

Punto 1 El Arq. Eduardo Aguilar Valdez, Secretario Técnico del Comité, después de verificar la asistencia de los miembros convocados, y confirmar el quórum, dio inicio a la sesión.

Puntos 2 El Arq. Eduardo Aguilar Valdez, Secretario Técnico del Comité, dio lectura al Orden del Día siendo el único asunto a tratar el punto tres.

ORDEN DEL DÍA

1. Lista de Asistencia.
2. Aprobación del Orden del Día.
3. Presentación de la propuesta No. 051 "Pérgola Ixca Cienfuegos" (Homenaje a Carlos Fuentes).
4. Cierre del Acta de la Reunión.
5. Fin del evento.

Punto 3. El Arq. Eduardo Aguilar Valdez, Secretario Técnico, inicia la presentación de los acuerdos:

De conformidad con lo acordado en la cuarta sesión ordinaria del presente Comité se llevó a cabo la visita al sitio propuesto, en la cual se dio a conocer a los asistentes: un representante de la Secretaría de Turismo, de la Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la SEDUVI, de la Agencia de Gestión Urbana, del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Dirección Ejecutiva de Información y Sistemas de la SEDUVI y de la Autoridad del Espacio Público en la cual se dio una explicación más amplia del proyecto, y se presentó la propuesta del artista para sus observaciones; en general se aprobó la propuesta solicitando mayor información de las especificaciones de material y anclaje y se acordó se realizaría una sesión extraordinaria para la evaluación final.

El Secretario Técnico procedió a presentar la propuesta del Proyecto de Pérgola Ixca Cienfuegos (Homenaje a Carlos Fuentes) y a escuchar los comentarios a la misma:

- El Arq. Francisco Serrano, Representante de la Sociedad Civil, expresó los siguientes comentarios: se propone evaluar que sea generado un vestíbulo al inicio y final de la

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

intervención disminuyendo el número de módulos del proyecto presentado (el cual consiste en 26 módulos). Adicionalmente propone la sustitución de alguno de los módulos centrales por mobiliario urbano.

- De igual forma la C. Hilda Trujillo, Representante de la Sociedad Civil se expresó a favor con las mismas consideraciones del Arq. Francisco Serrano.
- Por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Mtra. Gabriela Gil Verenzuela solicitó que se modificara la propuesta original, liberando 3 módulos en los extremos, buscando una pieza más centrada en el espacio designado, solicitó se revisen las especificaciones de la pintura con la finalidad de elegir la adecuada para la pieza y evitar el mantenimiento. Solicitó sea definida cual será la dependencia que se hará cargo del resguardo y mantenimiento de la pieza, así mismo solicitó la verificación de una forma de sujeción o anclaje con el fin de resguardar la pieza.
- Por parte de la Autoridad del Centro Histórico, la Dra. Alejandra Moreno Toscano reiteró la solicitud de definición del mantenimiento de la pieza y se pronunció a favor de la propuesta tomando en cuenta lo observado por el Arq. Serrano.
- Por parte de la Secretaría de Cultura, la Mtra. Carmen Tostado Gutierrez se pronunció a favor de la propuesta y solicitó tomar en cuenta lo antes mencionado a la vez que reiteró se definan criterios generales para la colocación de arte en espacios públicos.
- Por parte de la Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, la Arq. Beatriz Eugenia Pérez Méndez se pronunció a favor de la propuesta y reiteró la solicitud de modificar el número de piezas para mejorar la movilidad y la colocación de la pieza, así mismo insistió en la definición de una forma de anclaje de la pieza al suelo.
- Por parte de la Secretaría de Turismo, el Arq. Daniel Laham Zaga se pronunció a favor de la propuesta.
- Por parte de la Secretaría de Educación, Miguel Angel Romero se pronunció a favor e insistió en la solicitud de definición del mantenimiento de la pieza.
- Por parte de la Autoridad del Espacio Público, el Arq. Eduardo Aguilar Valdez se pronunció a favor, tomando en cuenta las observaciones realizadas y que la propuesta fuera reversible en caso de ser necesario.

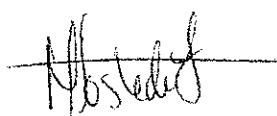
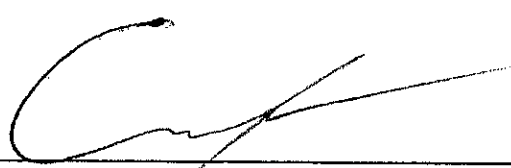
Una vez presentados todos los comentarios y llevada a cabo la votación por parte de todos los asistentes a la sesión, **SE DECLARÓ FACTIBLE PARA INICIAR EL PROCEDIMIENTO POR DECISIÓN UNÁNIME**, toda vez que se tomen en cuenta las observaciones que a continuación se presentan:

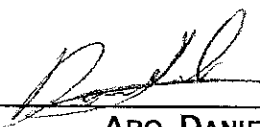
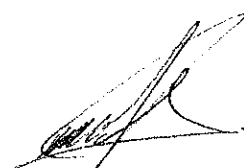
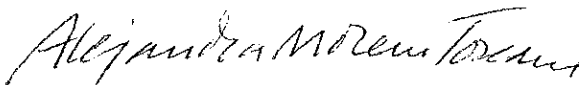
No habiendo más asuntos que tratar, se dio por concluida la sesión.

Punto 8. El Arq. Eduardo Aguilar Valdez, Secretario Técnico, al haberse agotado los primeros cuatro puntos del Orden del Día, procedió a clausurar la sesión a las diez horas con treinta minutos del día 14 de Febrero del 2013, firmando de constancia los que en ella participaron.

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

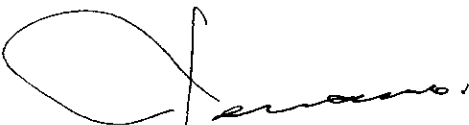
PRESIDENTE TITULAR	PRESIDENTE SUPLENTE
	
SECRETARIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA	EN REPRESENTACIÓN DEL MTRO. EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN SECRETARIO DE CULTURA CARMEN TOSTADO
SECRETARIO TÉCNICO	
	
ARQ. EDUARDO AGUILAR VALDEZ COORDINADOR GENERAL DE LA AUTORIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	

VOCALES	SUPLENTE
	
SECRETARIO DE TURISMO	ARQ. DANIEL LAHAM ZAGA SUBDIRECTOR DE GESTIÓN DE PROYECTO
	
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	MIGUEL ANGEL ROMERO COORDINACIÓN DE ALERTAS SÍSMICAS
	
DRA. ALEJANDRA MORENO TOSCANO COORDINADORA GENERAL DE LA AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO.	

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

00.10.1

REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL	SUPLENTE
 FRANCISCO SERRANO	
HILDA TRUJILLO	

INVITADOS ESPECIALES	SUPLENTE
 ARQ. BEATRIZ EUGENIA PÉREZ MÉNDEZ DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA	
EN REPRESENTACIÓN DE	
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	
EN REPRESENTACIÓN DE	
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	 MTRA. GABRIELA GIL VERENZUELA DIRECTORA DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE, INBA

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

06.13.56

EN REPRESENTACIÓN DE	
SECRETARIO DE OBRAS Y SERVICIOS	
EN REPRESENTACIÓN DE	
AGENCIA DE GESTIÓN URBANA	

D
14/7
HHS
C.

[illegible]

