

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

QUINTA SESIÓN ORDINARIA

8 DE MAYO DEL 2014

**QUINTA SESIÓN ORDINARIA DEL
COMITÉ DE MONUMENTOS Y OBRAS ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**

Siendo las 12.00 horas del día 8 de Mayo del año dos mil catorce, se reunieron en la Salón Balcones del Club de Banqueros de México en el 2do. Piso, ubicado en la calle de 16 de Septiembre No. 27, Centro Histórico, C.P., 06000, Delegación Cuauhtémoc, a convocatoria del Secretario Técnico el Arq. Eduardo Aguilar Valdez para llevar a cabo la Quinta Sesión Ordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP). -----

Punto 1 El Lic. Eduardo Vázquez; Presidente suplente, después de verificar la asistencia de los miembros convocados, y confirmar el quórum, dio inicio a la sesión.-----

Punto 2 El Lic. Eduardo Vázquez; Presidente suplente, dio lectura al Orden del Día, y lo sometió a consideración de los asistentes: -----

Orden del Día

1. Presentación del dictamen:

- ESCULTURA CARLOS IV – MANUEL TOLSÁ

2. Presentación de recolocación:

- 032 SIAMESES COMPANY
- 010 ESCULTURA QUETZALCÓATL – ALEJANDRO VELAZCO

3. Presentación de seguimiento informativo de las solicitudes presentadas:

- 062 ESCULTURA LA AUSENCIA – LATINOAMÉRICA DE CONCRETOS
- 003 MURAL “MOCTEZUMA – HERNÁN CORTÉS”, CENTRO HISTÓRICO
- 049 TÓTEM CANADIENSE – CHAPULTEPEC
- 055 ESCULTURA EMILIANO ZAPATA – DELEGACIÓN TLALPAN
- 060 ESCULTURA PARQUE MACHADO – DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

4. Presentación de conclusiones de las solicitudes:

- 045 BUSTO CÁNDIDO MAYO
- 051 PÉRGOLA IXCA CIEEN FUEGOS (HOMENAJE A CARLOS FUENTES) – VICENTE ROJO

5. Presentación de las nuevas propuestas:

- 052 ESCULTURA NELSON MANDELA

- 056 ESCULTURA GILBERTO BOSQUES – PARQUE LINCOLN
- 058 ESCULTURA MARÍA FÉLIX “LA DOÑA”
- 059 ESCULTURA DON BERNARDO O’HIGGINS RIQUELME – EMBAJADA DE CHILE
- 061 ESCULTURA POEMA EFRAÍN HUERTA

6. Asuntos Generales.

7. Cierre del Acta de la Reunión.

8. Fin del evento.

Punto 3. El Lic. Eduardo Vázquez, Presidente suplente, dio inicio a la sesión:-----

1. Presentación del dictamen:

ESCULTURA A CARLOS IV – MANUEL TOLSÁ por parte del Fideicomiso del Centro Histórico, Inti Muñoz dio la explicación de las actividades llevadas a cabo hasta el momento y la propuesta de inicio de trabajos, se tuvo participación de los miembros del Comité de Restauración quienes expusieron el procedimiento que se llevará a cabo en la restauración avalado por el INAH y las instancias correspondientes; los asistentes expusieron su participación en la misma, Arq. Luis Alejandrino Torres Montes, Dra. Valle Blasco Pérez, Arq. Esmeralda Aureoles C., Arq. Marco Aurelio Maza H. El Fideicomiso del Centro Histórico entregó el expediente completo para integrarlo al COMAEP. La Secretaria de Cultura sugirió hacer un comunicado de prensa y mantener informado de los avances a través de la página del Comité.

2. Presentación de recolocación:

032 SIAMESES COMPANY, por parte de la Secretaria de Cultura, el Lic. Eduardo Vázquez, menciona el acuerdo que se tiene en la Delegación Iztapalapa y se acordó buscar una ubicación que regenere un espacio completo y sea benéfico para la sociedad en la Delegación Iztapalapa. **SE DECLARÓ FACTIBLE PARA INICIAR EL PROCEDIMIENTO. Se encuentra en proceso.**

010 ESCULTURA QUETZALCÓATL – ALEJANDRO VELAZCO, se presentaron varias alternativas y finalmente se integrará la escultura en el Parque de Bolsillo ubicado en Av. Corona del Rosal en la Delegación Magdalena Contreras. **SE DECLARÓ FACTIBLE PARA INICIAR EL PROCEDIMIENTO. Se encuentra en proceso.**

3. Presentación de seguimiento informativo de las solicitudes presentadas:

062 ESCULTURA LA AUSENCIA, Latinoamericana de Concretos S.A. de C.V. lanza la convocatoria "01 Concurso de Escultura Moctezuma ConcretARTE" con el tema "El hombre, su espacio y el medio ambiente". Ausencia es una obra que tiene el objetivo de transmitir la importancia y la necesidad imperiosa de respetar el medio ambiente y de conservar un equilibrio sano entre el hombre y su entorno natural. Esta obra, además de embellecer la zona, aportará a las personas más conciencia del respeto que nuestro entorno merece. Esta lista para su inauguración. **Terminada.**

003 MURAL "MOCTEZUMA – HERNÁN CORTÉS", CENTRO HISTÓRICO, la Autoridad del Centro Histórico informa que ya se tiene presupuesto para su realización, e iniciará la gestión para el mural; por parte del INAH, solicitó enviar la información complementaria sobre el procedimiento de fijación. **En proceso.**

049 TÓTEM CANADIENSE – CHAPULTEPEC, se informa sobre el inicio del movimiento el próximo lunes 19 de mayo con la presencia del restaurador canadiense, por parte del INAH se solicitó enviar la información complementaria sobre el procedimiento de restauración. **En proceso.**

055 ESCULTURA EMILIANO ZAPATA – DELEGACIÓN TLALPAN, se informó la recolocación en el cruce de la Calzada Tlalpan y Av. México Xochimilco. **Terminada.**

060 ESCULTURA PARQUE MACHADO – DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO, se informa de la restauración al Monumento Antonio Machado en el Jardín Antonio Machado ubicado en la colonia Polanco, de acuerdo al proyecto original del Arq. José Luis Benlliure de 1990, por parte del INAH solicita enviar la información complementaria sobre el procedimiento de restauración y los materiales que se utilizarán. **SE DECLARÓ FACTIBLE PARA INICIAR EL PROCEDIMIENTO. Se encuentra en proceso.**

4. Presentación de conclusiones de las solicitudes:

045 BUSTO CÁNDIDO MAYO, se informa la reubicación de la escultura para que perdure la memoria del distinguido periodista, se ubicó en la intersección de Av. Eje Central Lázaro Cárdenas, Diagonal 20 de Noviembre y Lorenzo Boturini, Col. Obrera, Delegación Cuauhtémoc. **Terminado.**

051 PÉRGOLA IXCA CIEN FUEGOS de VICENTE ROJO, Se informó de la inauguración al homenaje a Carlos Fuentes, el cual pretende que la escultura sea un detonante para que se mejore el espacio público y se convierta en un punto de referencia urbano que busca su singularidad a través de un juego de repeticiones y colores. **Terminado.**

5. Presentación de las nuevas propuestas:

052 ESCULTURA NELSON MANDELA, Hacer un homenaje a Nelson Mandela, hombre de lucha y de paz, previo homenaje hecho por organizaciones de la sociedad civil el día 29 de

enero del presente año en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos (CONACULTA) ubicada en Eje 1 Norte esquina Aldama, col. Buenavista, Distrito Federal, puede ser factible, sin embargo no se presenta la información completa y se revisará la propuesta para integrar un corredor artístico en la plaza de Relaciones Exteriores y el Museo de la Tolerancia. **SE DECLARÓ FACTIBLE PARA INICIAR EL PROCEDIMIENTO.**

056 ESCULTURA GILBERTO BOSQUES – Don Gilberto Bosques fue un mexicano singular quien fuera diplomático, periodista, político y maestro, amante de la libertad. Como Cónsul General de México en Francia de 1939 a 1944 le permitió rescatar y salvar la vida a miles de refugiados españoles y judíos, defendió la dignidad humana y los derechos humanos. El proyecto presentado ante el Comité, se declara *no factible* la colocación de dicha pieza dentro del Parque Lincoln, ya que dicha pieza no cuenta con la escala adecuada, por lo tanto se recomienda buscar un sitio más adecuado para su colocación. **SE DECLARÓ NO FACTIBLE. Se encuentra en proceso de búsqueda de otra ubicación.**

Es importante mencionar que ya se había presentado una propuesta para colocar una escultura de Gilberto Bosques la No. 005 en la Plaza Loreto porque reforzará la imagen de dicho lugar como espacio de tolerancia y se designó a la Autoridad del Centro Histórico para dar seguimiento a esta propuesta y fue aprobada en la Segunda Sesión y en esta sesión se presentan los avances de la misma y las observaciones en relación a algunos ajustes a la placa y la posición de la escultura avalada por la comunidad de vecinos y los parientes de Gilberto Bosques, así como de las diferentes dependencias. **Se encuentra en proceso.**

058 ESCULTURA MARÍA FÉLIX "LA DOÑA", se solicita la colocación de una escultura de María Félix "La Doña" como parte de la celebración de los 100 años de su nacimiento y 12 de su fallecimiento. Este proyecto no es factible debido a que no presenta un proyecto integral de regeneración y la escultura no es la adecuada para esa zona, se sugiere buscar un espacio adecuado que pueda albergarla. **SE DECLARÓ NO FACTIBLE.**

059 ESCULTURA DON BERNARDO O'HIGGINS RIQUELME – EMBAJADA DE CHILE, la Embajada de Chile, solicita erigir la escultura del Libertador Don Bernardo O'Higgins Riquelme en el Paseo de la Reforma, como una expresión de la imperecedera y fraternal amistad que une a chilenos y mexicanos. Don Bernardo O'Higgins Riquelme es considerado el Padre de la Patria y la escultura es para honrar su memoria, en tal principal arteria de esta ciudad, lo cual realzaría los valores republicanos y democráticos, así como, el pensamiento de integración y unidad latinoamericana, la idea sugerida es encontrar un espacio que regeneraría el entorno a través de un concurso internacional, se acordó revisar la ubicación en Paseo de la Reforma Norte y Sur y trabajar conjuntamente para realizar las bases del concurso. **SE DECLARÓ FACTIBLE PARA INICIAR EL PROCEDIMIENTO**

061 ESCULTURA POEMA EFRAÍN HUERTA, Uno de los "proyectos bandera" de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México es la conmemoración en 2014 de los Centenarios del Natalicio de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas. Entre las acciones que se diseñaron para divulgar la obra de Efraín Huerta y preservar su legado está la colocación de una escultura que lleva inscrito uno de sus principales poemas titulado "Avenida Juárez" que representa un homenaje a nuestra Ciudad. La Secretaría de Cultura

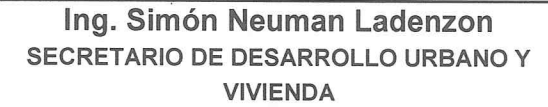
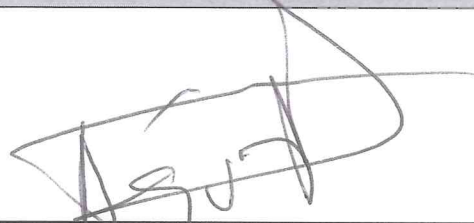
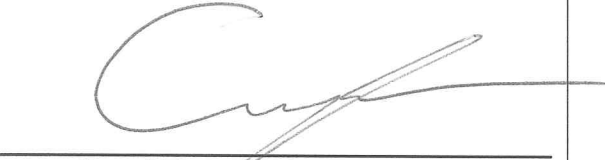
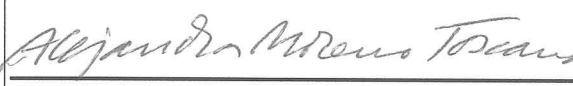
considera que la escultura del llamado "Poeta de la Ciudad" debe colocarse sobre Avenida Juárez, se buscará la mejor propuesta de ubicación a lo largo de la Av. Juárez. **SE DECLARÓ FACTIBLE PARA INICIAR EL PROCEDIMIENTO. Se encuentra en proceso.** -

Punto 4. Asuntos Generales. -----

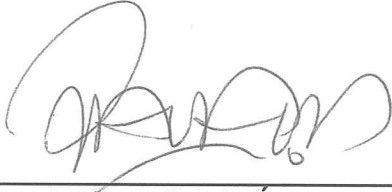
- Se acordó mantener la información en la página de la COMAEP en relación al dictamen de la escultura del Caballito, así como del procedimiento que se seguirá y el calendario de los trabajos.
- Se acordó hacer una reunión con la Cámara de Diputados para hacer la presentación formal de la COMAEP, para evitar conflictos con los escultores y las dependencias de Gobierno y las Delegaciones.
- Se acordó no modificar el calendario de las reuniones de COMAEP, para poder mantener el mayor número de asistentes y se confirmaron las fechas de la Sexta Sesión el 5 de Agosto y de la Séptima Sesión el 4 de Noviembre y de ser necesario se realizaran reuniones extraordinarias.
- Se sometió a consideración la propuesta de hacer una investigación a fondo del marco legal y establecer los conceptos concretos del reglamento de la COMAEP. (se harán reuniones de trabajo entre dependencias para poder implementar la propuesta).
- Se acordó explorar nuevos candidatos de los Consejeros Ciudadanos, debido a que es necesaria la participación en las reuniones y no se ha tenido el quórum completo. .
- Se solicitó a todos los miembros del COMAEP hacer constar que para cada solicitud que se reciba y acción que se realice, se deberá obtener el VoBo y factibilidad de las instancias correspondientes para su realización de acuerdo a lo dispuesto por los artículos 1º, 2º, 6º y 7º Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

Punto 5. Cierre de la Reunión. -----

Punto 6. Fin del evento. - Siendo las 14.20 horas del día 8 de Mayo del año dos mil catorce, se reunieron en la Salón Balcones del Club de Banqueros de México, en el 2do. Piso, ubicado en la calle de 16 de Septiembre No. 27, Centro Histórico, C.P., 06000 en el Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, a convocatoria del Secretario Técnico el Arq. Eduardo Aguilar Valdez se llevo a cabo la Quinta Sesión Ordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP). --

PRESIDENTE TITULAR	PRESIDENTE SUPLENTE
 Ing. Simón Neuman Ladenzon SECRETARIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA	 Mtro. Eduardo Vázquez Marín SECRETARIO DE CULTURA
SECRETARIO TÉCNICO	
 Arq. Eduardo Aguilar Valdez COORDINADOR GENERAL DE LA AUTORIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
VOCALES	SUPLENTE
 Dra. Alejandra Moreno Toscano COORDINADORA GENERAL DE LA AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO	
Lic. Miguel Torruco Marqués SECRETARIO DE TURISMO	 Arq. Daniel Laham Zaga SUBDIRECTOR DE GESTIÓN DE PROYECTO
Dra. Mara Nadiezhda Robles Villaseñor SECRETARIA DE EDUCACIÓN	 Lic. Eliseo Moyao Morales DIRECTOR GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO - <i>Bib. Festecor</i>

REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL	SUPLENTE
Por favor incluir las observaciones como Anexo 3 observaciones) <i>Mf</i> Mtra. Hilda Trujillo	
<i>[Signature]</i> Arq. Francisco Serrano	
Lic. Zélika García	
INVITADOS ESPECIALES	SUPLENTE
<i>[Signature]</i> Arq. Beatriz Eugenia Pérez Méndez DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA	
EN REPRESENTACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Dr. Arturo Balandrano Campos COORDINADOR NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	<i>[Signature]</i> Arq. Ana María Lara Gutiérrez DIRECTORA DE LICENCIAS INSPECCIONES Y REGISTROS DE LA CNMH

EN REPRESENTACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	
Dr. Xavier Guzmán Urbiola SUBDIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE - INBA	Arq. José María Bilbao ASESOR DEL SUBDIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE - INBA
	
Mtra. Gabriela Gil Verenzuela DIRECTORA DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE - INBA	Arq. Paula Álvarez E. SUBDIRECTORA TÉCNICA DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE - INBA
EN REPRESENTACIÓN DE LA SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS	
Ing. Alfredo Hernández García	C.P. Adelaida García González DIRECTORA DE CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS ESPECIALES "B"
EN REPRESENTACIÓN DE LA AGENCIA DE GESTIÓN URGENTE 	
Arq. Alejandro Martínez Martínez DIRECTOR DE PROYECTOS URBANOS	
EN REPRESENTACIÓN DEL FIDEICOMISO DEL CENTRO HISTÓRICO 	
C. Inti Muñoz DIRECTOR GENERAL DEL FIDEICOMISO DEL CENTRO HISTÓRICO	