

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

SEXTA SESIÓN ORDINARIA

5 DE AGOSTO DEL 2014

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

SEXTA SESIÓN ORDINARIA DEL COMITÉ DE MONUMENTOS Y OBRAS ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Siendo las 10.00 horas del día 5 de Agosto del año dos mil catorce, se reunieron en el Salón Balcones del Club de Banqueros de México en el 2do. Piso, ubicado en la calle de 16 de Septiembre No. 27, Centro Histórico, C.P., 06000, Delegación Cuauhtémoc, a convocatoria del Secretario Técnico el Arq. Eduardo Aguilar Valdez para llevar a cabo la Sexta Sesión Ordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP). -----

Punto 1 El Arq. Eduardo Aguilar; después de verificar la asistencia de los miembros convocados, y confirmar el quórum, dio inicio a la sesión.-----

Punto 2 El Arq. Eduardo Aguilar; Secretario Técnico, dio lectura al Orden del Día, y lo sometió a consideración de los asistentes: -----

ORDEN DEL DÍA

1. Lista de Asistencia.
2. Aprobación del Orden del Día.
3. Presentación de seguimiento informativo de las solicitudes presentadas:
 - 062 ESCULTURA LA AUSENCIA – LATINOAMÉRICA DE CONCRETOS (próxima inauguración).
 - 049 TÓTEM CANADIENSE – CHAPULTEPEC (próxima inauguración).
 - 060 ESCULTURA DE JOSÉ LUIS BENLLIURE, EN EL JARDÍN

MACHADO – DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO (próxima inauguración).

- 064 PLACA DE LA COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA “GUILLEN DE LAMPART” (informativa).
- 068 RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA MATHIAS GOERITZ, “EL ANIMAL DEL PEDREGAL”
- 070 FUENTE GLORIETA MASARYK – DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO (proyecto de regeneración urbana Avenida Masaryk).

4. Presentación de conclusiones de las solicitudes:

- 061 ESCULTURA POEMA EFRAÍN HUERTA
- 063 PLACA DE DON DONATO GUERRA, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

5. Presentación de las nuevas propuestas:

- 065 ESCULTURA DON SALVADOR LIZÁRRAGA – PLAZA GARIBALDI
- 066 ESCULTURA DE BABEL, PARQUE PÚBLICO DE BOLSILLO – MIGUEL HIDALGO
- 067 ESCULTURA HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA CIUDAD DE MÉXICO - CALLE CORREGIDORA (proyecto integral del Paseo Corregidora).
- 069 MONUMENTO A JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN – DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA (restauración del monumento y rehabilitación del espacio público).
- 071 REHABILITACIÓN DEL PARQUE REYES HERÓLES – CUAUHTÉMOC
- 072 ESCULTURA DON MANUEL GÓMEZ MORÍN – NÁPOLES
- 073 PLAN DE MANEJO PLAZA JUÁREZ – CORREDOR ESCULTÓRICO

6. Asuntos Generales.

7. Cierre del Acta de la Reunión.

8. Fin del evento.

Punto 3. El Arq. Eduardo Aguilar, Secretario Técnico, en representación del Presidente el Ing. Simón Neumann, dio inicio a la sesión:-----

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

1. Presentación de seguimiento informativo de las solicitudes presentadas:

062 ESCULTURA LA AUSENCIA, se informa la terminación de la regeneración urbana del Parque Público de Bolsillo a cargo de Latinoamericana de Concretos S.A. de C.V. y reubicación de la escultura. Ausencia es una obra que tiene el objetivo de transmitir la importancia y la necesidad imperiosa de respetar el medio ambiente y conservar un equilibrio sano entre el hombre y su entorno natural. Esta obra, además de embellecer la zona, aportará a las personas más conciencia del respeto que merece nuestro entorno. **Terminada. PRÓXIMA INAUGURACIÓN 14 DE AGOSTO.**

049 TÓTEM CANADIENSE – CHAPULTEPEC, se informa sobre la conclusión de los trabajos de restauración y reubicación de la pieza. **Terminado. PRÓXIMA INAUGURACIÓN EN OCTUBRE.**

060 ESCULTURA DE JOSÉ LUIS BENLLIURE EN EL JARDÍN ANTONIO MACHADO – DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO, se informa de los avances de restauración al Monumento Antonio Machado en el Jardín Antonio Machado ubicado en la colonia Polanco, de acuerdo al proyecto original del Arq. José Luis Benlliure de 1990. **En proceso. PRÓXIMA INAUGURACIÓN EN SEPTIEMBRE.**

064 PLACA DE LA COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA “GUILLEN DE LAMPART” se presenta informe de la solicitud del contenido de la placa actual de Guillén de Lampart, la cual se encuentra en el acceso al mausoleo del monumento. En esta se plasma el mérito como personaje histórico de la Independencia de México; asimismo se presenta la documentación, y propuesta modificación al texto de la placa, así como las opiniones de algunas instituciones, para poder dar la viabilidad a la solicitud **FACTIBLE. En proceso.** Siempre y cuando se tengan las opiniones necesarias para dar seguimiento. Se solicitará a la Secretaría de Relaciones Internacionales con su colaboración para dar seguimiento a la misma.

En el marco de esta solicitud se trató el tema del mantenimiento a las esculturas emblemáticas de la Ciudad de México y en especial del deterioro en que se encuentra La Columna de Independencia. Se extiende la solicitud a la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario informar sobre el régimen de propiedad.

Se hace la solicitud de un dictamen acerca del mantenimiento integral de la Columna de la Independencia involucrando a las dependencias e instituciones que sean responsables y para poder establecer los lineamientos de cada uno de ellos.

068 RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA MATHIAS GOERITZ, “EL ANIMAL DEL PEDREGAL”, se informa de la restauración de la pieza, ya que actualmente la obra presenta una degradación, fisuras, grietas, micro flora y algunos faltantes. La escultura no cuenta con un programa de mantenimiento y está en riesgo de sufrir daños irreparables, siendo ésta una pieza de valor artístico que marco cierta importancia para el país y la cultura. Los trabajos de restauración son por parte de una iniciativa vecinal coordinada por Lorena Jaurequí y César Cervantes. Se anexan los VoBo de las diferentes instituciones y se informa que los trabajos estarán a cargo del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble “CENCROPAM”. **FACTIBLE. En proceso.**

070 FUENTE GLORIETA MASARYK – DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO, se informa que dentro del proyecto de la Avenida Presidente Masaryk se realizarán trabajos de mejoramiento y limpieza de la fuente y la estatua del primer presidente checoslovaco Tomás Garrigue Masaryk (1850-1937). Así mismo, se firmó un convenio de colaboración entre los promotores la Embajada de la República Checa y el GDF para rehabilitar la escultura de acuerdo al Proyecto de Regeneración Urbana de la Avenida Presidente Masaryk. **FACTIBLE. En proceso.**

2. Presentación de conclusiones de las solicitudes:

061 ESCULTURA POEMA EFRAÍN HUERTA. En la quinta sesión celebrada el día 8 de mayo de 2014 se informó de la colocación de esta escultura en Av. Juárez casi esquina con Av. Paseo de la Reforma, se anexa la documentación. **Terminada. SE INAUGURÓ EL PASADO 9 DE JULIO.**

063 PLACA DE DON DONATO GUERRA, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, se informa del reemplazo que se hizo de la placa que se encontraba en estado lamentable, y que finalmente se realizó con la participación de los familiares del General, el Gobierno de Jalisco, la Delegación Cuauhtémoc y la AEP. Acto de justicia histórica para mantener vivos los valores de personajes que mostraron su lealtad a las instituciones, como ejemplo a las nuevas generaciones. **Terminada. SE REINAUGURÓ EL PASADO 20 DE JUNIO.**

3. Presentación de las nuevas propuestas:

065 ESCULTURA DON SALVADOR LIZÁRRAGA – PLAZA GARIBALDI, Se presenta la propuesta como parte del Plan Maestro de la Plaza Garibaldi, que se integra al corredor ya establecido, se ubican dentro de este corredor una serie de pedestales con esculturas de personajes de la vida musical: cantantes, compositores y músicos mexicanos de gran trayectoria, en esta ocasión se presenta la solicitud para incorporar a Don Salvador Lizárraga quién tiene 55 años de trayectoria en la música mexicana, logrando varios éxitos y premios nacionales e internacionales. La escultura estará a cargo del escultor Oscar Ponzanelli y promovida por la Asociación de Mundo Mágico, A.C. se declara **FACTIBLE**. **Se inicia el proceso**. Se solicitó se sigan los lineamientos del Plan Maestro y se anexe la información final de la escultura para su colocación.

Se mencionó por parte del INAH, del Fideicomiso del Centro Histórico y de la Secretaría de Cultura que sería conveniente tener los datos curriculares el curricular de los personajes ya establecidos y de las futuras propuestas para valorar su estadía en el corredor; sin embargo se comentó por parte del Consejero Ciudadano, la Autoridad del Centro Histórico y de la Autoridad del Espacio Público que este Comité valora la parte formal y ámbito conceptual de las solicitudes en relación a la regeneración urbana y espacio público y en su caso, se debería crear una mesa de trabajo distinta para analizar estos casos en particular.

066 ESCULTURA DE BABEL, PARQUE PÚBLICO DE BOLSILLO – DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO, como parte de las propuestas de regeneración del espacio público dentro del programa de Parque Público de Bolsillo para revalorizar Polanco como zona patrimonial y zona comercial, no solo en la ciudad sino del país, atrayendo a la población mediante un cambio en la imagen de la avenida, una mejora en las condiciones de uso y de seguridad, identificando la diversidad de funciones existentes, se presentan tres propuestas en Polanco de ubicación de la escultura promovida por la Delegación Miguel Hidalgo: calle de Shiller y Newton, Emilio Castelar y Galileo y Gutenberg y Eje 3 poniente, Thiers en 340 m2. La propuesta es **FACTIBLE**. **Se inicia el proceso** para integrar la propuesta de Gutenberg y Eje 3 Poniente, Thiers se solicita por parte de CENCROPAM se envíe el proyecto definitivo junto con las características técnicas de la escultura, para su VoBo.

067 ESCULTURA HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA CIUDAD DE MÉXICO - CALLE CORREGIDORA como parte de las propuestas de regeneración del espacio público para revalorizar la zona patrimonial, se presenta la propuesta del Corredor de la calle de Corregidora que se volverá un Paseo Histórico desde la plaza de la constitución hasta la Cámara de Diputados en San Lázaro, el cual conlleva una serie de acciones de ordenamiento en banquetas, mobiliario, vegetación, vialidades y dentro de esto se presenta el mueble urbano en el cual se representa la Crónica de la Historia de la Ciudad de México y ayudará al ordenamiento del entorno como aprendizaje, cultural, histórico, educativo y turístico.

FACTIBLE. Se inicia el proceso. Se solicitara se sigan los lineamientos y requerimientos de VoBo en las diferentes instituciones.

069 MONUMENTO A JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN – DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA como parte de las propuestas de regeneración del espacio público, se presenta la propuesta de regeneración urbana de la entrada de la colonia La Bolsa, que posteriormente cambiaría su nombre a Colonia Morelos. Para la conmemoración del Bicentenario de la muerte de José María Morelos y Pavón y de la limpieza y restauración de la escultura, reconstruir algunos elementos faltantes, incorporar su placa informativa, limpiar el mármol, retirar la pintura vinílica que hay en el pedestal así como protegerla de la humedad. **FACTIBLE. Se inicia el proceso.** Se deberá enviar el proyecto y solicitar los VoBo en las diferentes instituciones.

071 REHABILITACIÓN DEL PARQUE JESÚS REYES HERÓLES – DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, como parte de las propuestas de regeneración del espacio público dentro del programa de Parque Público de Bolsillo se presenta el rescate de espacios emblemáticos de la ciudad, el rescate de la Plaza y la restauración del busto conmemorativo, homenaje al político veracruzano. **FACTIBLE. Se inicia el proceso.** Se deberá enviar el proyecto y solicitar los VoBo en las diferentes instituciones.

072 ESCULTURA DON MANUEL GÓMEZ MORÍN – NÁPOLES, como parte de las propuestas de regeneración del espacio público dentro del programa de Parque Público de Bolsillo se presenta el rescate de espacios de la ciudad, se presenta la propuesta de integración a un espacio público y en Homenaje al Lic. Manuel Gómez Morín (1896-1972), figura clave de la historia de nuestro país en el siglo XX, miembro del Ateneo de la Juventud, Funcionario Público, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y empresario. **FACTIBLE. Siempre y cuando se presente el proyecto completo y se justifique la regeneración del espacio.** Se solicita integrar las características de la escultura verificando su accesibilidad en el entorno y los materiales.

073 PLAN DE MANEJO PLAZA JUÁREZ – CORREDOR ESCULTÓRICO, Se presenta la propuesta del Plan de Manejo de la Plaza Juárez, como parte de la integración de un espacio semi-público, debido a que en una primera instancia se planteó originalmente como zona de transición entre el Paseo de la Reforma, se realizarían los lineamientos para el reordenamiento de las plazas existentes, así como responsabilidades de mantenimiento y aportaciones de nuevos elementos que valoren las acciones de ciudadanos ilustres. Una de las acciones sería la creación de una galería o corredor con esculturas. **FACTIBLE. En proceso.** Se generará una propuesta para integrar una mesa alterna de trabajo e integrar a todos los vecinos de la plaza.

Punto 4. Asuntos Generales. -----

- Se Presenta el avance del Registro de los elementos aislados en materia de Monumentos históricos, artísticos, pinturas, murales y esculturas esta información que estará contenida en una base de datos que permita tener un mejor manejo de la información sobre dichos elementos. por parte de la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano. Hace entrega la Autoridad del Centro Histórico del Catálogo de "Bronces de México" realizado por el Ing. Salvador Estrada Leyva Parra, el cual formará parte del inventario.
- Se entregará una propuesta sobre el de Registro de Elementos en materia de Monumentos históricos, artísticos, pinturas, murales y esculturas de la Delegación Tlalpan para verificar la clasificación, calidad y categoría de los elementos escultóricos que se encuentran detectados en dicha demarcación para sus comentarios.
- Por parte de la Coordinación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, la Arq. Ana María Lara presento un detallado informe del diagnóstico de las Bancas de cantera de Reforma, las cuales presentan un deterioro importante de mantenimiento mayor y se solicita sean tomadas en cuenta por las autoridades competentes para su restauración y mantenimiento. Es FACTIBLE la solicitud y se solicitará a la Secretaria de Obras y Servicios del Gobierno del Distrito Federal sea considerada en su programa de trabajo y obras.
- Por parte del Fideicomiso del Centro Histórico, el C. Inti Muñoz Santini, presentó el avance de la escultura de Carlos IV Y se revisó con el INAH el punto de colocación de la escultura de Don Gilberto Bosques dentro de la Plaza de Loreto, Centro Histórico. Se determinó que la banca donde se pretende colocar la escultura no es monumento histórico ya que fue instalada entre los años 50's y 60's, a la cual se le hicieron intervenciones en el año de 1968 por el marco de las Olimpiadas; por lo tanto, se respetará la propuesta inicial.

La escultura está en proceso de fundición, donde los recursos estarían a cargo de la Sinagoga de Judíos del Centro y del Grupo de Exilio Republicano Español. El texto de la placa fue corregido por el Mtro. Eduardo Vázquez Martín en la 5a sesión, el cual ya está aprobado.

- Se presenta la propuesta del Reglamento Interno de la COMAEP para sus observaciones y comentarios y se informa que la Cédula sobre la solicitud del trámite ciudadano de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda "SEDUVI" está en proceso de actualización con la Coordinación General de Modernización Administrativa "CGMA".
- Se hace entrega del Catálogo de "Bronces de México" realizado por el Ing. Salvador Estrada Leyva Parra, entregado por la Autoridad del Centro Histórico a Patrimonio Cultural el cual formará parte del inventario.
- Se presentan algunas ideas de las propuestas de políticas de Espacio Público, dentro de las cuales se encuentran los Planes de Manejo o Planes Maestros de los espacios ya recuperados, como ejemplo: el Plan de Manejo de la Alameda Central, de la Plaza

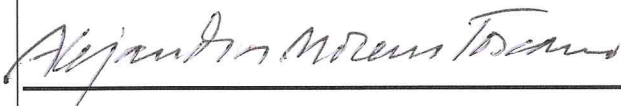
Garibaldi, de la Plaza de la República, de la Plaza Tlaxcoaque y algunos que se encuentran en revisión: Av. Paseo de la Reforma, el de Plaza Juárez, y el de la Plaza del Monumento a la Madre, entre otros.

- Se mencionó que dentro de las propuestas de Corredores Urbanos, Artísticos de Monumentos en Espacio Público se encuentran: el de Ferrocarril de Cuernavaca que va desde puente de Petróleos hasta el Parque Bicentenario y Ejercito Nacional, el de Miguel Ángel de Quevedo, Av. Churubusco, Av. Centenario, Av. Tláhuac, Av. Ignacio Zaragoza, Av. De las Torres, entre otros.
- Se propone realizar una lista de los Monumentos Emblemáticos de la Ciudad para integrar las responsabilidades, mantenimiento y pertenencia, algunos ejemplos: El Ángel de la Independencia, el Monumento a los Niños Héroes, La Palma, El Monumento a la Cuauhtémoc, El Monumento a Colón, El Caballito, El Acueducto de Av. Chapultepec, El Monumento a Simón Bolívar y La Fuente de Petróleos, entre otros.
- Se informa del avance y la próxima inauguración de la calle Ángela Peralta que forma parte del proyecto de la Alameda Central y el perímetro del Palacio de Bellas Artes en el mes de Septiembre.
- Se recuerda que la próxima sesión de COMAEP, será el próximo 4 de noviembre a las 10hrs.

Punto 5. Cierre de la Reunión.

Punto 6. Fin del evento. - Siendo las 13.150 horas del día 5 de Agosto del año dos mil catorce, se reunieron en el Salón Balcones del Club de Banqueros de México, en el 2do. Piso, ubicado en la calle de 16 de Septiembre No. 27, Centro Histórico, C.P., 06000 en el Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, a convocatoria del Secretario Técnico el Arq. Eduardo Aguilar Valdez se llevo a cabo la Sexta Sesión Ordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP). -

PRESIDENTE TITULAR	PRESIDENTE SUPLENTE
Ing. Simón Neumann Ladenzon SECRETARIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA	Mtro. Eduardo Vázquez Marín SECRETARIO DE CULTURA EN REPRESENTACIÓN DEL SECRETARIO DE CULTURA Mtra. Ma. del Carmen Tostado COORDINADORA DE PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL
SECRETARIO TÉCNICO	Asistente del Secretario Técnico
Arq. Eduardo Aguilar Valdez COORDINADOR GENERAL DE LA AUTORIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	Arq. Thelma Lazcano Botello DIRECTORA EJECUTIVA DE VINCULACIÓN Y ENLACE DE LA AUTORIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

VOCALES	SUPLENTE
 Dra. Alejandra Moreno Toscano COORDINADORA GENERAL DE LA AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO EN REPRESENTACIÓN DE LA SECRETARIA DE TURISMO	
Arq. Daniel Laham Zaga SUBDIRECTOR DE GESTIÓN DE PROYECTO	
EN REPRESENTACIÓN DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN  Lic. Eliseo Moyao Morales DIRECTOR GENERAL DE BIBLIOTECAS	
REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL	SUPLENTE
Mtra. Hilda Trujillo	

Arq. Francisco Serrano	
Lic. Zélika García	
INVITADOS ESPECIALES	SUPLENTE
Arq. Beatriz Eugenia Pérez Méndez DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA	
EN REPRESENTACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Arq. Arturo Balandrano Campos COORDINADOR NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	Arq. Ana María Lara Gutiérrez DIRECTORA DE LICENCIAS INSPECCIONES Y REGISTROS DE LA CNMH
EN REPRESENTACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Arq. José María Bilbao Rodríguez ASESOR DEL SUBDIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE - INBA	

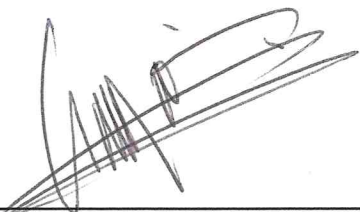
Mtra. Gabriela Gil Verenzuela
DIRECTORA DEL CENTRO NACIONAL DE
CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE - INBA

EN REPRESENTACIÓN DE LA SECRETARÍA
DE OBRAS Y SERVICIOS



C.P. Adelaida García González
DIRECTORA DE CONSTRUCCIÓN DE
PROYECTOS ESPECIALES "B"

EN REPRESENTACIÓN DE LA AGENCIA DE
GESTIÓN URBANA



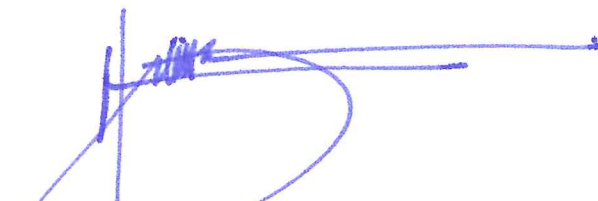
Arq. Alejandro Martínez Martínez
DIRECTOR DE PROYECTOS URBANOS

POR PARTE DEL FIDEICOMISO DEL CENTRO
HISTÓRICO



C. Inti Muñoz Santini
DIRECTOR GENERAL DEL FIDEICOMISO DEL
CENTRO HISTÓRICO

EN REPRESENTACIÓN DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE PATRIMONIO INMOBILIARIO



Arq. Alfredo A. Sigüenza Gómez
DIRECTOR DE INVENTARIO INMOBILIARIO Y
SISTEMAS DE INFORMACIÓN

EN REPRESENTACIÓN DE LA COORDINACIÓN
GENERAL DE ASUNTOS INTERNACIONALES

Enrique Pérez Claudín
DIRECTOR GENERAL DE VINCULACIÓN
INSTITUCIONAL