

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

SÉPTIMA SESIÓN ORDINARIA

11 DE SEPTIEMBRE DE 2015

**CONCLUSIÓN DE LA SÉPTIMA SESIÓN ORDINARIA
02 DE OCTUBRE DE 2015**



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



[Handwritten signatures and marks on the right margin]

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

Orden del día

11 de septiembre de 2015

1. Lista de asistencia
2. Palabras de bienvenida por el Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda y por el Secretario de Cultura
3. Presentación de la Estructura y Fortalecimiento del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México
4. Aprobación del orden del día
5. Entrega del Marco Conceptual y del programa de trabajo actualizados. Recepción de documentos con observaciones al reglamento interno.
6. Presentación de nuevos casos
 - a. Ficha 74. Esculturas "Columnas" de Av. Vasco de Quiroga. Propuesta de retiro temporal.
 - b. Ficha 75. Antimonumento+43. Propuesta de regularización.
 - c. Ficha 76. Espacio escultórico de la Magdalena Mixhuca. Propuesta de colocación.
 - d. Ficha 77. Conjunto de esculturas de Sebastián Av. Río Mixcoac. Propuesta de retiro temporal.
 - e. Ficha 78. Intervención Mural Salto del Agua. Propuesta realización del mural in situ.
 - f. Ficha 79. Monumento a Lic. Manuel Gómez Morín. Propuesta: colocación en Parque Ing. Pascual Ortiz.
 - g. Ficha 80. Exposición Javier Marín "Corpus-Terra". Propuesta de colocación temporal Plaza Seminario.
7. Seguimiento de casos en proceso:
 - a. Ficha 5. Escultura de Gilberto Bosques. Propuesta de colocación.
 - b. Ficha 32. Esculturas "La Siempre Viva Vive". Propuesta de colocación.
8. Asuntos generales



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEPComité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

Lista de asistencia
SÉPTIMA SESIÓN ORDINARIA
11 de septiembre del 2015
Sala de Juntas de la SEDUVI

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez	Secretario Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) Presidente del COMAEP		
Mtro. Eduardo Vázquez Martín	Secretario Secretaría de Cultura del D.F. Presidente Suplente COMAEP		
Mtra. Ma. Del Carmen Tostado Gutiérrez	Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural Secretaría de Cultura del D.F. Secretaría Técnica del COMAEP		
Lic. Miguel Torruco Marqués	Secretario Secretaría de Turismo del D.F. Integrante del COMAEP		

**CDMX**
CIUDAD DE MÉXICO

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Mtra. Alejandra Barrales Magdaleno.	Secretaría Secretaría de Educación del D.F. Integrante del COMAEP		
Mem. Dhyana Quintanar Solares	Coordinadora General Autoridad del Espacio Público del D.F. Integrante del COMAEP	Francisco Ayala Habiendo Director de Vinculación y Enlace 5533320778 pascualpala.sep@gmail.com	
Dr. Jesús González Schmal	Coordinador General Autoridad del Centro Histórico Integrante del COMAEP	lg2e.gschmal.com 526467050/152	
Mtra. Verónica Martínez Robles	Directora general de Gestión, Vinculación y asuntos Jurídicos Normativos Autoridad del Espacio Público del D.F.		

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Osvaldo Sánchez	Representante de la Sociedad Civil	(55) 26302601 / osvaldo@omvps.com	
Mtra. Miriam Kaiser	Representante de la Sociedad Civil		
Dra. Irene Herber	Representante de la Sociedad Civil	7893950432 64455 8558 2705 alvarez@guil.com	
Mtra. Carmen Cuenca Carrara	Representante de la Sociedad Civil	(044) 5554525427 Cuenca@insite.org.mx (526) 302601	
Mtro. José Manuel Springer	Representante de la Sociedad Civil		
Arq. Psj. Alejandro Cabeza Pérez	Representante de la Sociedad Civil		
Lic. Alejandro Tovar	Asuntos Jurídicos Dirección General de Gobierno Secretaría de Gobierno del D.F.	7771070936 Eduar-Alejandro@pro@gmail.com	
Mtro. Jorge Silva Morales	Oficial Mayor Gobierno del D.F.	EL REPRESENTADOR ANO LUIS FERNANDO ORTIZ BENAL 51400900 FAX 1346 lortiz222@pro@gmail.com	
Ing. Edgar Oswaldo Tungüi Rodríguez	Secretario Secretaría de Obras y Servicios		
Arq. Beatriz Pérez Méndez	Directora de Patrimonio Cultural Urbano Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)	bperez@seduvi.df.gob.mx	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Dr. Ricardo Amezcua Galán	Jefe Delegacional		
	Delegación Benito Juárez		
Lic. Jimena Martín del Campo Porras	Jefa Delegacional	43.35.80 2E ext. 112 y 121 / cel. 55 40 53 18 69 monumentosculturalcom@gmail.com Arq. Claudia Guillén Oficiante Monumentos	Guillén
Dr. Xavier Guzmán Urbiola	Subdirector General de Patrimonio Artístico Inmueble.		
	INBA.	1000 56 00 - 4236 4238	
Dr. Arturo Balandrano Campos	Coordinador Nacional de Monumentos Históricos. ENAH	Enrique Alvarado 40405660 Dir. Balandranos	
Arq. Claudio Ruz Gutiérrez	Director General de Protocolo y Diplomacia.	caru@jefatura.df.gob.mx	
	Coordinación de Asuntos Internacionales		
Lic. José Mariano Pérez Leyva	Director General		
	Fideicomiso del Centro Histórico.		
Urb. Iris Infante Cosío	Dir. De Desarrollo Inmobiliario	53098005 ext. 218 iinfantech@yahoo.com	
	Fideicomiso del Centro Histórico		

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Arq. Jessica Ibarra Vázquez LIDER COORDINADOR DE PROYECTOS DE LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO TURÍSTICO	Subdirección de Gestión de Proyectos	52 12 02 60 ext. 2808 mexicocity.gob. jessicaiv@mexicocity.gob.mx	Jessica Ibarra
C. Arturo Guadarrama Xolalpa.	Secretaría de Turismo.		
	Subdirector de Red de Bibliotecas.	513410770 ext. 1205 5543415662 arturoga@gmail.com	
	Secretaría de Educación del D.F.		
Lic. Pablo Enriquez M.	Coordinador ejecutivo de Vinculación Institucional.		
	Autoridad del Centro Histórico		
Ing. Víctor Hugo Guerrero Salinas	Secretaría de Obras y Servicios	53 45 8000 ext. 1576 alophugo@gmail.com	
Miguel Rupérez Pascual	Asesor de Dirección	ruperez.miguel@gmail.com	
	Fideicomiso del Centro Histórico		
Arq. Alejandra Utrilla Hernández	Encargada de Patrimonio Artístico.		
	Secretaría de Cultura del D.F.		
Gonzalo Alvarado	ALL CITY CANVAS	gonzalo@mamutt.mx	
Ricardo Benavides	Fideicomiso Dir. Prom y D.F.	promocionydifusionch@gmail.com	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Lt. OMAR PLATA MONTIEL	SOBSE / SGDE DIRECTOR DE HISTORIAS	91833700 EXT. 5315 plata_o@hotmail.com	
Arq. Juan Carlos Lantieri	DUPE / OBRAS	5523067913 jcarlosl@live.com.mx	
EDUARDO PUERTO RICO	FUNDACION JAVIER MARIN	edomyt@mac.com	
Arq. Oscar Barranco	CRUWH / INAH Arq. ACTOES BAJALISCO	oscar.barranco@inah.gob.mx	
JOSÉ MARÍA BILBAO PICHIERO (Venir con Xavier Guzmán)	INBA SGPAI COORD. TÉCNICO PROYECTOS	1000 5600 ext. 4398 jbilbao@inba.gob.mx	
Paula Álvarez Espitia Subdirectora técnica del CENICOM-IMPA	Subdirectora técnica CENICOM-IMPA	paltvarez@inba.gub.mx 86475643	
Loredo Pérez H.	Indepark Directora de Infraestructura deparque	5527399619 loredoperez.indepark@gmail.com	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

Orden del día 02 de octubre de 2015

1. Lista de asistencia
2. Aprobación del orden del día
3. Seguimiento de casos en proceso
 - a) Ficha 5. Escultura de Gilberto Bosques. Propuesta de colocación.
 - b) Ficha 32. Esculturas "La siempre viva vive". Propuesta de colocación.
4. Deliberación de casos presentados 11 de septiembre.
 - a) Ficha 80. Exposición Javier Marín "Corpus-Terra". Propuesta de colocación temporal Plaza Seminario.
5. Asuntos generales
 - a) Seguimiento de caso espacio escultórico de Magdalena Mixhuca
 - b) Caso que promueve INBA sobre exposición Temporal Jiménez Deredia. *La Génesis* que consta de 15 obras monumentales realizadas en bronce y mármol, para inauguración en noviembre.
 - c) Opinión del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México respecto del seguimiento a la conformación de un registro de información de obra plástica en espacio público. La importancia de investigación, depuración, registro y definición de posesión.



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

Orden del día
02 de octubre de 2015

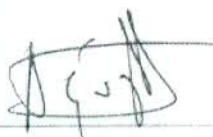
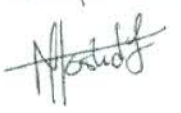
1. Lista de asistencia
2. Aprobación del orden del día
3. Seguimiento de casos en proceso
 - a) Ficha 5. Escultura de Gilberto Bosques. Propuesta de colocación.
 - b) Ficha 32. Esculturas "La siempre viva vive". Propuesta de colocación.
4. Deliberación de casos presentados 11 de septiembre.
 - a) Ficha 80. Exposición Javier Marín "Corpus-Terra". Propuesta de colocación temporal Plaza Seminario.
5. Asuntos generales
 - a) Seguimiento de caso espacio escultórico de Magdalena Mixhuca
 - b) Caso que promueve INBA sobre exposición Temporal Jiménez Deredia. *La Génesis* que consta de 15 obras monumentales realizadas en bronce y mármol, para inauguración en noviembre.
 - c) Opinión del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México respecto del seguimiento a la conformación de un registro de información de obra plástica en espacio público. La importancia de investigación, depuración, registro y definición de posesión.



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



Lista de asistencia
SÉPTIMA SESIÓN EXTRAORDINARIA
02 de octubre del 2015
Sala de Juntas de la SEDUVI

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez	Secretario Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) Presidente del COMAEP		
Mtro. Eduardo Vázquez Martín	Secretario Secretaría de Cultura del D.F. Presidente Suplente COMAEP	17193000	
Mtra. Ma. Del Carmen Tostado Gutiérrez	Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural Secretaría de Cultura del D.F. Secretaría Técnica del COMAEP	Tel: 17193000 Ext 1338	 
Arq. Jessica Ibarra Vázquez	Líder coordinador de proyectos. Dirección de Desarrollo Turístico Secretaría de Turismo del DF Integrante del COMAEP, (Representante)	Tel: 5286 9077 Ext. 2801 jessicaiv@mexicocity.gob.mx	  

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
C. Arturo Guadarrama Xotalpa.	Subdirector de Red de Bibliotecas. Secretaría de Educación del D.F. Integrante del COMAEP	Tel: 51340770 ext.1205 cel 5543415662 arturogx@gmail.com	
Francisco Ayala Gabilondo	Director de vinculación y enlace. Autoridad del Espacio Público del D.F. (Representante) Integrante del COMAEP	Tel: 5533320778 pacoayala.aep@gmail.com	
Dr. Jesús González Schmal	Coordinador General Autoridad del Centro Histórico Integrante del COMAEP	Tel Dcto: 2616 7050 / 52 ach_df@yahoo.com.mx	
Mtra. Verónica Martínez Robles	Directora general de Gestión, Vinculación y asuntos Jurídicos Normativos Autoridad del Espacio Público del D.F.	Tel: 5661 2645 Ext. 106 veromarte.aep@gmail.com	

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Mtra. Miriam Kaiser	Representante de la Sociedad Civil	55537008 / CABA MIRIAMK36@GMAIL.COM	
Dra. Irene Herner	Representante de la Sociedad Civil	Tel: 7393950432 Cel: 55 25582705 iherner@gmail.com	
Mtra. Carmen Cuenca Carrara	Representante de la Sociedad Civil	Tel: 26302601 Cel: 55 54 52 54 27 cuencar@insite.org.mx.com	
Arq. Psj. Alejandro Cabeza Pérez	Representante de la Sociedad Civil	Tel: 56237036 alejandro.cabeza@gmail.com	
Lic Alejandro Tovar	Asuntos Jurídicos Dirección General de Gobierno Secretaría de Gobierno del D.F.	Tel: 7771070436 tovar.alejandro00@gmail.com	
Arq. Luis Francisco Ortiz Bernal	Director de Inventario Inmobiliario Gobierno del D.F.	Tel: 51400900 ext. 1346 LOrtiz2222@gmail.com	
Jesús Centeno Hernández Arq	Secretaría de Obras y Servicios	5523067913 jesus10066@live.com.mx	
Arq. Beatriz Pérez Méndez	Directora de Patrimonio Cultural Urbano Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)	bperez@seduvi.df.gob.mx	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Dr. Ricardo Amezcua Galán	Jefe Delegacional	Tel: 5604 1212 jefaturadelegacional@dbi.gob.mx	
Arq. Claudia Guillén	Delegación Benito Juárez Oficina de Monumentos Delegación Cuauhtémoc	Tel: 43358028 ext. 112 y 121 Cel: 5540531869 monumentoscuahtemoc@gmail.com	Guillén
Dr. Xavier Guzmán Urbiola	Subdirector General de Patrimonio Artístico Inmueble.	10005600 ext. 4286 al 4288	
Enrique Álvarez	INBA. Director de Autorizaciones INAH	Tel: 40405660 Enrique_alvarez@inah.gob.mx	
Arq. Claudio Ruz Gutiérrez	Director General de Protocolo y Diplomacia. Coordinación de Asuntos Internacionales	Tel: 5662 7926 cruzg@jefatura.df.gob.mx	
Lic. José Mariano Pérez Leyva	Director General Fideicomiso del Centro Histórico.	Tel: 5709 8005 Ext. 1 bperez@seduvi.df.gob.mx	
Urb. Iris Infante Cosío	Dir. De Desarrollo Inmobiliario Fideicomiso del Centro Histórico	Tel: 57098005 ext 218 iinfantech@yahoo.com	

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Ing. Víctor Hugo Guerrero Salinas	Secretaría de Obras y Servicios	Tel: 53458000 ext. 1576 alophugo@gmail.com ???	NO ASISTIRÁ
Omar plata	Secretaría de Obras y Servicios	91853700 EXT. 5315 plata_o@hotmail.com	CONFIRMADO
Arq. Alejandra Utrilla Hernández	Encargada de Patrimonio Artístico. Secretaría de Cultura del D.F.	Tel 17193000 ext. 1334 aleutrillah@gmail.com	CONFIRMADO
Magdalena Zavala	Coordinadora Nacional de Artes Visuales INBA	Tel. 10004622. Ext. 1401 y 1418 mzavala@inba.gob.mx.	
JOSÉ MARÍA BILBAO RODRÍGUEZ	ASISTENTE TÉCNICO DE LA SGPAI- INBA	1000-5600 ext. 4338 jbilbao@inba.gob.mx	
MAURICIO GUERRERO LOA	Asesor Legal CNMAH- INAH	40405660 ext. 413045 mauricio_guerrero@inah.gob.mx	
Arq. Jesús Centeno H.	Secretaría de Obras y Servicios. DAPE	5523067913 jcenteno66@live.com.mx	
MIGUEL RUPÉREZ PASCUAL	DIRECTOR PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN FIDEI- COMISO CENTRO HISTÓRICO	57098005 ext. 206 miguel.fideicomiso@gmail.com	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
Ing. Victor Hugo Guerrero Salinas	Secretaría de Obras y Servicios	Tel: 53458000 ext. 1576 alophugo@gmail.com 722	NO ASISTIRÁ
Osamar plata	Secretaría de Obras y Servicios		CONFIRMADO
Arg. Alejandra Utrilla Hernández	Encargada de Patrimonio Artístico. Secretaría de Cultura del D.F.	Tel 17193000 ext. 1334 aleutrillah@gmail.com	CONFIRMADO
Ariabeth Castro Hernández	Sub. difusión e imagen	Tel 55486654 11 ariabeth_sobrito@hotmail.com	<i>gjt</i>
Carolina Lora Morán	Autoridad del Espacio Público L.C.P Vinculación y Enlace	Tel. 56615144 ext. 119 carolinalora.aep@gmail.com	<i>La Lora</i>
OCTAVIO MÉNDEZ AGUIAYO	INDEPORTE SUBDIRECCIÓN	55 2561 1397 octaviomendez.indeporte@gmail.com	<i>[Signature]</i>
Mauricio Jiménez	A.C.H. Coordinador de Seguros	2616 2050 mauriciojimenez@gmail.com	<i>Mauricio</i>
Mariana Sainz Pacheco	Subdirectora de Exposiciones Internacionales, Coordinación Nacional de Artes Visuales INBA (Margalida García)	1000 4622 ext 1410 msainz@inba.gob.mx	<i>Mariana Sainz Pacheco</i>

NOMBRE DE LOS ASISTENTES	DEPENDENCIA Y CARGO	TELÉFONO Y CORREOS	FIRMA
ARQ LUIS PEREZ	INDEPORTE	5529391614. louisperez@indeporte.gob.mx	<i>[Signature]</i>
Arq Oscar Barranco	INBA	40405630 ext 413025 oscar.barranco@inba.gob.mx	<i>[Signature]</i>



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



ACTA DE LA SÉPTIMA SESIÓN ORDINARIA DEL COMITÉ DE MONUMENTOS Y OBRAS ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Siendo las 11:45 horas del día once de septiembre de dos mil quince, se reunieron en las oficinas de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, con domicilio en Av. Insurgentes Centro No. 149, piso 2, Col. San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06470, México D. F., los CC., a convocatoria del Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda **Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez**, para llevar a cabo la Séptima Sesión Ordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México -----

Punto 1. Lista de asistencia. El Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez, presidente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, después de verificar la asistencia de la mayoría de los servidores públicos convocados, dio inicio a la sesión. -----

Punto 2. Palabras de bienvenida por el Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda y por el Secretario de Cultura. El Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez, presidente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, dio la bienvenida a los servidores públicos convocados y cedió la palabra a Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura del Distrito Federal y presidente suplente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, quien a su vez dio la bienvenida a los ciudadanos, servidores públicos de instancias federales y del gobierno de la Ciudad de México incorporadas a este Comité. -----

Eduardo Vázquez Martín, presidente suplente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, expuso brevemente la génesis y continuidad del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México; y cedió la palabra a María del Carmen Tostado Gutiérrez, Coordinadora de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, Secretaria Técnica de mismo Comité. -----

María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, explicó a los servidores públicos y ciudadanos presentes, el contexto en el que se reintegró el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, desde su publicación en la Gaceta Oficial del Distrito Federal en marzo de 2013. -----

Punto 3. Presentación de la Estructura y Fortalecimiento del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México. María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, presentó a los **representantes de la sociedad civil** que fueron elegidos en varias mesas de trabajo. -----

Representantes de la sociedad civil-----

1. Irene Herner -----
2. Mtra Miriam Kaiser-----
3. Mtra. Carmen Cuenca Carrara-----
4. Mtro. José Manuel Springer-----

5. Arq. Psj. Alejandro Cabeza Pérez-----

Así como a las instancias que fungen como **invitados especiales y permanentes** para fortalecer el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México: -----

-----**Invitados Permanentes**-----

- a) Secretaría de Gobierno/Lic. Patricia Mercado Castro-----
- b) Oficialía Mayor/Mtro. Jorge Silva Morales-----
- c) Secretaría de Obras y Servicios/Ing. Édgar O. Tungüí Rodríguez-----
- d) Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda/Arq. Beatriz Pérez Méndez-----

-----**Invitados Especiales**-----

- a) Delegación Benito Juárez/ Dr. Ricardo Amezcua Galán/Jefe Delegacional-----
- b) Delegación Cuauhtémoc/Lic. Jimena Martín del Campo/Jefa Delegacional-----
- c) Instituto Nacional de Antropología e Historia. /Dr. Arturo Balandrano Campos/Coordinador Nacional de Monumentos Históricos-----
- d) Coordinación General de Asuntos Internacionales del Distrito Federal/Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano/Coordinador General de Asuntos Internacionales-----
- e) Fideicomiso del Centro Histórico/José Mariano Leyva Pérez Gay/Director General-----
- f) Instituto Nacional de Bellas Artes/ Xavier Guzmán Urbiola/ Subdirector General de Patrimonio Artístico Inmueble -----

Punto 4. Aprobación del orden del día. María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, presentó el **Orden del día** y lo sometió a consideración de los asistentes quienes lo aprobaron por unanimidad-----

-----**Orden del día**-----

1. Lista de asistencia
2. Palabras de bienvenida por el Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda y por el Secretario de Cultura
3. Presentación de la Estructura y Fortalecimiento del Comité de Monumentos y Obras Artísticas del Espacio Público en la Ciudad de México
4. Aprobación del orden del día
5. Entrega del Marco Conceptual y del programa de trabajo actualizados. Recepción de documentos con observaciones al reglamento interno.
6. Presentación de nuevos casos
 - a. Ficha 74. Esculturas "Columnas" de Av. Vasco de Quiroga. Propuesta de retiro temporal.
 - b. Ficha 75. Antimonumento+43. Propuesta de regularización.
 - c. Ficha 76. Espacio escultórico de la Magdalena Mixhuca. Propuesta de colocación.
 - d. Ficha 77. Conjunto de esculturas de Sebastián Av. Río Mixcoac. Propuesta de retiro temporal.
 - e. Ficha 78. Intervención Mural Salto del Agua. Propuesta realización del mural en sitio.
 - f. Ficha 79. Monumento a Lic. Manuel Gómez Morín. Propuesta: colocación en Parque Ing. Pascual Ortiz.



- g. Ficha 80. Exposición Javier Marín "Corpus-Terra". Propuesta de colocación temporal Plaza Seminario.
- 7. Seguimiento de casos en proceso:
 - a. Ficha 5. Escultura de Gilberto Bosques. Propuesta de colocación.
 - b. Ficha 32. Esculturas "La Siempre Viva Vive". Propuesta de colocación.
- 8. Asuntos generales

Punto 5. Entrega del Marco Conceptual y el Programa de Trabajo actualizados. Recepción de documentos con observaciones al reglamento interno. María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, mencionó que dentro de las carpetas entregadas a cada uno de los asistentes en la séptima sesión del Comité, se incluyó un Marco Conceptual y un Programa de Trabajo. Igualmente se repartió un Reglamento Interno, del cual carecía este Comité. De estos documentos se esperan las observaciones de los asistentes para constituirlos formalmente como parte de este Comité.

Eduardo Vázquez Martín, presidente suplente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, expresó que el tema de los lineamientos antes mencionados merece una sesión única, ya que son las bases por las que se regirá este Comité.

Punto 6. Presentación de nuevos casos. La sesión de propuestas y fase de análisis se llevó a cabo en el siguiente orden: -----

a) Ficha 80. Exposición Javier Marín "Corpus-Terra". Propuesta de colocación temporal en la Calle del Seminario, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.-----

- Eduardo Mier y Terán, representante de la fundación Javier Marín A. C., presentó el proyecto denominado "Corpus-Terra", que tiene como finalidad colocar en la calle del Seminario, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad, la exposición de:-----
 - a) Nueve caballos de resina poliéster y fierro de tres distintos colores (tres blancos, tres negros y tres rojos).-----
 - b) Tres cabezas monumentales de bronce (cabeza Chiapas, cabeza Córdoba y cabeza Vainilla).-----
 - c) Y una Columna de resina de poliéster y fierro.-----
- La propuesta de ubicación es con motivo de lograr un recorrido por tres exposiciones del artista Javier Marín, quedando la presente de paso entre la que se presentará en el Palacio de Iturbide y la que se exhibirá en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. El periodo que se propone es de cinco meses, que comprendería de octubre de 2015 a marzo de 2016.-----

b) Ficha 76. Propuesta de colocación de 18 piezas (troqueladoras de Vasconia) Intervención de Vicente Rojo. Espacio escultórico Magdalena Mixhuca.-----

- Lourdes Pérez Hernández, Directora de Infraestructura Deportiva del Instituto del Deporte de la Ciudad de México, explicó que en el marco de la rehabilitación

que se está haciendo en la "Magdalena Mixhuca", el INDEPORTE tiene un proyecto derivado de un total de dieciocho prensas de diferentes tamaños y pesos, que le fueron donadas al Gobierno del Distrito Federal. El proyecto contempla colocar las prensas a un costado del estadio Palillo, ubicado en la parte norte de uno de los principales accesos de la Ciudad Deportiva.-----

- La Arq. Lourdes Pérez, explicó que dichas piezas estarán situadas sobre un tablero de tres por tres y en ellas se colocarán resbaladillas y bancas de tal manera que el usuario se pueda sentar, contemplar las piezas o hacer un día de campo.-----
- Reunido en su séptima sesión ordinaria el 11 de septiembre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **consideró no rechazar el proyecto**; sin embargo, INDEPORTE tendrá que entregar un proyecto integral de arquitectura, paisaje y urbanismo en el cual se exprese cómo el proyecto afectaría el entorno y en el que especifiquen qué sentido tiene ubicar las piezas en este lugar; una vez visto el proyecto completo se tendrá que hacer una reconsideración. Asimismo, se le entregará una minuta a INDEPORTE retomando las opiniones de todas las partes; por lo que quedó **PENDIENTE DE RESOLUCIÓN**.-----

c) **Ficha 78. Intervención del Mural en el metro Salto del Agua. Propuesta realización del mural en sitio.**-----

- Gonzalo Álvarez, representante del colectivo All City Canvas, explicó que la empresa a la que representa, encabeza proyectos creativos entre los que destacan la producción de 14 murales gigantes y alrededor de 100 murales dentro y fuera del país. En el contexto del año dual México-Gran Bretaña, el British Council invitó a Dean Stockton "D-face", quien es uno de los principales exponentes del arte urbano del reino unido, para que en conjunto con la Secretaría de Cultura y otras instancias gubernamentales, gestionen la producción de un mural a un costado de la estación del metro salto del agua; concretamente en el edificio ubicado en la calle Arcos de Belén, esquina con calle de Aranda, Col. Centro Delegación Cuauhtémoc.-----
- Reunido en su séptima sesión ordinaria el 11 de septiembre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, acordó que la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia llevarán a cabo una reunión para revisar la documentación enviada hasta el momento. Derivado de lo anterior, se planteará aceptar de manera temporal -con un plazo mínimo de seis meses- la permanencia del mural en el muro ubicado en la calle Arcos de Belén no. 15, esq. Calle Aranda, col. Centro, Del. Cuauhtémoc. En caso de ser aceptado el retiro del mismo quedará a cargo del promotor.-----
- María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, indicó que los siguientes proyectos pertenecen a Instituciones integrantes de este comité.-----

d) **Ficha 77. Conjunto de esculturas de Sebastián Av. Río Mixcoac. Propuesta de retiro temporal.**-----

- El Arq. Jesús Centeno Hernández, Director de Procedimientos de Licitación de Obra Pública de Proyectos Especiales y representante de la Secretaría de Obras, explicó que con motivo del proyecto Circuito interior-Bicentenario, se

presenta la propuesta para el apoyo en la remoción de ocho esculturas de metal del artista Sebastián, por un periodo de veintidós meses. Mencionó que ya se llevó a cabo un "levantamiento notariado" para ver las condiciones que guardan los elementos y de esta manera queden protegidos y custodiados por la Operadora y Mantenedora del Circuito Interior S. A. de C. V., quien será encargada de realizar dicha obra.

- Las piezas volverán al mismo espacio y se harán algunas adecuaciones de iluminación subterránea en el túnel, asimismo se construirá un parque lineal con el propósito de convivencia entre los peatones y las piezas.
- Por su parte la Arq. Beatriz Pérez Méndez, Directora de Patrimonio Cultural Urbano de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, comentó que a la fecha no se tiene antecedente de a quién pertenecen dichas piezas y tampoco de cómo llegaron o cómo las colocaron.
- Reunido en su séptima sesión ordinaria el 11 de septiembre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **acordó que se convoque a la Secretaría de Obras y Servicios a presentar un proyecto de retiro, resguardo, restauración y recolocación de las piezas.** Este proyecto debe ser consensuado con el autor y, una vez resuelto, se presentará ante este comité.

e) **Ficha 74. "Columnas": 16 esculturas de Av. Vasco de Quiroga. Propuesta de retiro temporal por construcción del tren interurbano México-Toluca.**

- Reunido en su séptima sesión ordinaria el 11 de septiembre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **ACORDÓ retirar el proyecto de la mesa por inasistencia de promovente.**

f) **Ficha 75. Antimonumento +43. Propuesta de regularización.**

- Eduardo Vázquez Martín, presidente suplente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, expuso que el monumento en cuestión fue colocado en el escenario de una manifestación a los siete meses de los acontecimientos en Ayotzinapa y, posterior a su colocación, el Gobierno del Distrito Federal recibió una carta de distintos intelectuales y gente de la comunidad, pidiendo no retirar el monumento. Eduardo Vázquez Martín, puso a consideración de la mesa, no retirar la pieza por respeto a la sensibilidad social, a la pertenencia y persistencia de un conflicto no resuelto; así como a la representación simbólica de arte en el espacio público.
- Eduardo Vázquez Martín, manifestó que quitarlo se consideraría un agravio a las víctimas, debido a que la **Ley de Víctimas** implica el derecho de los agraviados a resarcir el hecho, así como la posibilidad de memoriales. En este tenor, propone que este comité apruebe su permanencia en tanto este conflicto social y político no se resuelva.
- Reunido en su séptima sesión ordinaria el 11 de septiembre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **DECLARÓ FACTIBLE la estancia temporal por un año de la pieza, posteriormente se reconsiderara su ubicación en este lugar.** Igualmente, se acordó presentar el caso ante la Dirección General de Servicios Urbanos de la Secretaría de Obras y Servicios para su mantenimiento.

COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, acordó llevar a cabo una sesión de conclusión de la séptima sesión ordinaria de dicho Comité, el día 02 de octubre del 2015, ya que no se concluyeron los temas correspondientes al orden del día de la presente sesión.



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CONCLUSIÓN DE LA SÉPTIMA SESIÓN ORDINARIA

Siendo las 11:00 horas del día dos de octubre de dos mil quince, se reunieron en las oficinas de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, con domicilio en Av. Insurgentes Centro No. 149, piso 2, Col. San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06470, México D. F., los CC., a convocatoria del Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda **Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez**, para llevar a cabo la conclusión de la séptima sesión ordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.--

Punto 1. Lista de asistencia. Eduardo Vázquez Martín, presidente suplente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, después de verificar la asistencia de la mayoría de los servidores públicos convocados, dio inicio a la sesión extraordinaria.-----

Punto 2. Aprobación del orden del día. María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, dio lectura a el orden del día y lo sometió a consideración de los asistentes.----

Orden del día

1. Lista de asistencia
2. Aprobación del orden del día
3. Seguimiento de casos en proceso
 - a. Ficha 5. Escultura de Gilberto Bosques. Propuesta de colocación.
 - b. Ficha 32. Esculturas "La siempre viva vive". Propuesta de colocación.
4. Deliberación de casos presentados 11 de septiembre.
 - a. Ficha 80. Exposición Javier Marín "Corpus-Terra". Propuesta de colocación temporal Plaza Seminario.
5. Asuntos generales
 - a. Seguimiento de caso espacio escultórico de Magdalena Mixhuca.
 - b. Caso que promueve INBA sobre exposición Temporal Jiménez Deredia. *La Génesis* que consta de 15 obras monumentales realizadas en bronce y mármol, para inauguración en noviembre.
 - c. Opinión del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México respecto del seguimiento a la conformación de un registro de información de obra plástica en espacio público. La importancia de investigación, depuración, registro y definición de posesión.

Punto 3. Seguimiento de casos en proceso. La sesión de seguimiento de casos en proceso y fase de análisis se llevó a cabo en el siguiente orden: -----

a) Ficha 5. Escultura de Gilberto Bosques. Propuesta de colocación.-----

- Iris infante Cosío, Directora de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso del Centro Histórico, presentó la propuesta de colocación de la escultura de Gilberto Bosques Zaldívar, en la esquina norponiente de la plaza de San Juan Buen-tono ubicada en la Delegación Cuauhtémoc. Debido a las obras de remodelación que el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México está haciendo en dicho lugar, a la fuerte presencia de comunidades españolas en dicha zona y al papel relevante de don Gilberto Bosques en la

protección de los refugiados durante el franquismo, este sitio es considerado como el lugar adecuado para la obra del artista Alfredo López Casanova.---

- La promotora explicó que el diseño de la banca impide que se vuelva un sitio de pernocta en las noches, además invita a que cualquier persona se siente junto a la escultura.-----
- Reunido en la conclusión de la séptima sesión ordinaria el 2 de octubre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **DECLARÓ FACTIBLE** el proyecto previa visita a la plaza San Juan Buentono, con el objeto de enriquecer el proyecto con las propuestas del Instituto Nacional de Bellas Artes; el Instituto Nacional de Antropología e Historia; la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda; la Autoridad del Centro Histórico; la Secretaría de Cultura y los Representantes de la Sociedad Civil.-----

b) Ficha 32. Esculturas "La Siempre Viva Vive". Propuesta de colocación.-----

- María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, expuso que este proyecto fue presentado y aceptado en febrero 2014 por este Comité, quedando pendiente la definición del sitio para su colocación. La obra consta de cuatro esculturas de placa de acero al carbón-policromado, de los artistas Marisa Lara y Arturo Guerrero. Se acordó colocar las piezas en el camellón aledaño a la Plaza de Tlaxcoaque, ubicado sobre Av. Fray Servando Teresa de Mier esquina con diagonal 20 de noviembre, en la Delegación Cuauhtémoc. Esta propuesta incluye iluminar la zona, por lo que previamente se hizo una investigación del consumo de luz que esto generaría; el costo es de \$360.00 pesos máximo mensuales.--
- Reunido en la conclusión de la séptima sesión ordinaria el 2 de octubre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **DECLARÓ FACTIBLE** el presente proyecto. Previamente a la colocación, se realizará un oficio a la Delegación Cuauhtémoc solicitando se encargue del consumo de luz y en caso de ser necesario la Secretaría de Obras y Servicios moverá o retirará el montículo de tierra ahí encontrado.-----

Punto 4. Deliberación de casos presentados el 11 de septiembre. María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, presentó el tercer caso pendiente de deliberación.-----

a) Ficha 80. Exposición Javier Marín "Corpus-Terra". Propuesta de colocación temporal Plaza Seminario.-----

- Miguel Rupérez Pascual, Director de promoción y difusión del Fideicomiso del Centro Histórico, comentó que debido al espacio destinado para las piezas se sugiere no poner a los "caballeros" dado el tamaño de los mismos. Sin embargo, el Fideicomiso propone colocar por un periodo de tres meses las tres cabezas gigantes en el carril central de la Plaza Seminario de manera paralela al carril central de Sagrario, sin obstruir las bancas ahí encontradas ni el acceso al Templo Mayor o a la calle de Guatemala.-----
- Reunido en la conclusión de la séptima sesión ordinaria el 2 de octubre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **DECLARÓ FACTIBLE** la exposición que estará

integrada solamente por tres cabezas que se colocarán en el carril central de la Plaza Seminario de manera paralela al carril central de Sagrario, se señaló que es importante la iluminación y la colocación de la cédula de presentación de las mismas.-----

Punto 5. Asuntos Generales.-----

a) Seguimiento de Caso Espacio Escultórico de Magdalena Mixhuca.-----

- La Arq. Lourdes Pérez Hernández, Directora de Infraestructura Deportiva del Instituto del Deporte, presentó gráficamente la propuesta de colocación de 18 piezas (troqueladoras de Vasconia), intervenidas por el artista Vicente Rojo en la ciudad deportiva de la Magdalena Mixhuca, con el propósito de observar como estarán integradas al paisaje de la zona. Explicó que se han rehabilitado varias áreas del deportivo, entre ellas se encuentra el área en la que se colocarán dichas piezas. En el marco de este proyecto, se encuentra en proceso la construcción de una plaza complementaria con un gimnasio de box en el que con ayuda del artista Vicente Rojo, se planteó un proyecto museográfico que determina realizar en el mismo sitio actividades culturales, recreativas y deportivas. Las piezas estarán colocadas en un tablero tipo ajedrez de colores rojo y negro, y se incorporarán en la base de la prensa rectángulos en los cuáles la gente se pueda sentar.-----
- Reunido en la conclusión de la séptima sesión ordinaria el 2 de octubre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **DECLARÓ FACTIBLE** este proyecto y acordó que los promoventes integren la información completa del mismo en el expediente que se incluirá en el catálogo de patrimonio.-----

b) Caso que promueve el Instituto Nacional de Bellas Artes sobre exposición temporal *Jiménez Deredia. La Génesis* que consta de 15 obras monumentales realizadas en bronce y mármol, para inauguración en noviembre.-----

- Javier Guzmán Urbiola, Subdirector General de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, informó que esta exposición temporal tendrá una duración de dos o tres meses y se instalará en el corredor que va de la Plaza de Bellas Artes a la plaza de la República.-----
- Magdalena Zavala Bonachea, Coordinadora Nacional de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes, explicó que el artista Jorge Jiménez Deredia, de origen costarricense, tiene un proyecto de exposición llamado originalmente "La ruta de la paz", que transitará por todas las capitales de los países latinoamericanos. Sin embargo, la Ciudad de México cuenta con un espacio emblemático con este nombre y se le solicitó cambiarlo; por lo que el proyecto de exposición será llamado "**Jiménez Deredia. La Génesis**". En esta exposición el artista trabaja un concepto llamado "el simbolismo transmutativo" en el cual busca el encuentro del origen de la raza humana y cómo este se condensa a partir de la naturaleza, la vida y la obra del ser humano. La promovente expuso que el objetivo es que se reactive un corredor cultural a lo largo de este espacio y la exposición daría comienzo el día 27 de noviembre y se retiraría a finales de febrero, estando a cargo el Instituto Nacional de Bellas Artes en la colocación y el cuidado de las piezas.-----
- Eduardo Vázquez Martín, presidente suplente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, expresó su

interés para que la obra contemple la palabra "paz" en su título, debido a la situación en la que se encuentra este país.-----

- Reunido en la conclusión de la séptima sesión ordinaria el 2 de octubre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, **DECLARÓ FACTIBLE** el montaje de esta exposición, sujeta a la entrega del formato completo de solicitud de opinión técnica de la Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.---
- c) **Conjunto de esculturas de Sebastián Av. Río Mixcoac. Propuesta de retiro temporal.**-----
 - El Lic. Omar Plata Montiel, Director de Procedimientos de Licitación de Obra Pública de Proyectos Especiales, declaró que la Secretaría de Obras y Servicios ha hecho la petición a la Autoridad del Espacio Público y Delegaciones Benito Juárez y Álvaro Obregón, solicitando información sobre quién tiene bajo resguardo las piezas del artista Sebastián. Sin embargo, no han tenido respuesta por lo que solicitan al pleno de este comité que en cuanto se tenga resuelto este dato, se cite a una sesión extraordinaria para poder plasmar todos los elementos que se encuentran pendientes.-----
 - Reunido en la conclusión de la séptima sesión ordinaria el 2 de octubre de 2015, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, acordó que se debe informar y sumar a la Secretaría de Gobierno en las licitaciones de esta obra.-----
- d) **Opinión del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, respecto del seguimiento a la conformación de un registro de información de obra plástica en espacio público. La importancia de investigación, depuración, registro y definición de posesión.**-----
 - Arq. Beatriz Pérez Méndez, Directora de Patrimonio Cultural Urbano, expuso que se ha realizado un registro de 500 piezas en función de un análisis urbano de los cuales se cuentan con 261 fichas. -----
 - Magdalena Zavala Bonachea, Coordinadora Nacional de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes, mencionó que María de Lourdes Romano Vázquez, Titular de la Unidad de Gestión Documental y Coordinadora de Archivos del INBAL, cuenta con un catálogo de obra escultórica de la ciudad, por lo que se hará el vínculo para que el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, trabaje conjuntamente con ella.-----
 - Eduardo Vázquez Martín, presidente suplente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, solicitó a Oficialía Mayor que se construya un sustento normativo para integrar las obras de arte del espacio público al patrimonio de la ciudad y se acredite su propiedad.-----
 - Iris infante Cosío, Directora de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso del Centro Histórico, solicitó desarrollar criterios de especificación incluyendo murales y otros tipos de piezas.-----
 - Eduardo Vázquez Martín, presidente suplente del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, sugirió una mesa de trabajo específica en la que se genere un plan de trabajo para que todos los participantes consideren en su próximo Programa Operativo Anual una partida para la elaboración del catálogo.-----
 - El Arq. Luis Francisco Ortiz Bernal, Director de Inventario Inmobiliario y Sistemas de Información, brindó la certeza jurídica y el acta para la asignación a cada

COMAEP

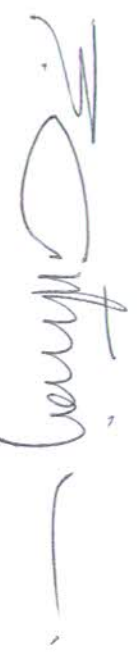
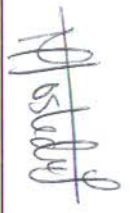
Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

delegación de las piezas en el espacio público, sobre las bases de datos de la
Dirección General de Patrimonio Cultural Urbano.-----

e) Orden del día para la siguiente sesión o mesa de trabajo.-----

- María del Carmen Tostado Gutiérrez, Secretaria Técnica del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, mencionó que la recepción de casos para la Octava Sesión Ordinaria de este comité será hasta el día 13 de noviembre y citó a los miembros del mismo para la próxima sesión, la cual será llevada a cabo el día 4 de diciembre del presente año con los siguientes temas para el orden del día.-----
 1. Trabajar sobre el reglamento interno y el marco conceptual de los lineamientos para la colocación de una pieza en el espacio público (una vez recibidas las observaciones por la Secretaría Técnica).-----
 2. Apoyo de estudiantes de posgrado y del Laboratorio de Patrimonio Natural y Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.---

Punto 6. Fin del evento. Siendo las 13: 35 horas del día 2 de octubre del año dos mil quince, se reunieron todos los presentes en las oficinas de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, con domicilio en Av. Insurgentes Centro No. 148, piso 2, Col. San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06470, México D. F., a convocatoria del Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez, para la conclusión de la séptima sesión ordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.-----

PRESIDENTE	PRESIDENTE SUPLENTE
	
Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda	Mtro. Eduardo Vázquez Martín Secretario de Cultura
SECRETARIO TÉCNICO	
	
Lic. María del Carmen Tostado Gutiérrez Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura	



CDMX

Ciudad de México



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

INTEGRANTES	SUPLENTES
Lic. Miguel Torruco Marqués Secretario de Turismo	
 Dr. Jesús González Schmal Coordinador General de la Autoridad del Centro Histórico	
Mtra. Alejandra Barrales Magdaleno Secretaria de Educación	Arturo Guadarrama Xolalpa Subdirector de Red de Bibliotecas Secretaría de Educación
Mem. Dhyana Shanti Quintanar Solares Coordinadora General de la Autoridad del Espacio Público	 José Francisco Ayala Gabilondo Director ejecutivo de vinculación y enlace de la Autoridad del Espacio Público



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

Mtra. Verónica Martínez Robles Directora General de Gestión, Vinculación y Asuntos Jurídicos Normativos de la Autoridad del Espacio Público	
REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL	SUPLENTES
 Mtra. Miriam Kaiser	
Dra. Irene Herner	
Mtra. Carmen Cuenca Carrara	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

Mtro. José Manuel Springer	
Arq. Psj. Alejandro Cabeza Pérez	
INVITADOS PERMANENTES	SUPLENTE
Lic. Patricia Mercado Castro Secretaría de Gobierno	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

	
Mtro. Jorge Silva Morales Oficial Mayor del Gobierno	Arq. Luis Francisco Ortiz Bernal Director de Inventario Inmobiliario y Sistemas de Información
	
Ing. Edgar Oswaldo Tungüi Rodríguez Secretario de la Secretaría de Obras y Servicios	 Ing. Víctor Hugo Guerrero Salinas Subdirector de Concertación Institucional
	
Arq. Beatriz Eugenia Pérez Méndez Directora de Patrimonio Cultural Urbano	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

INVITADOS ESPECIALES	SUPLENTE
ON Dr. Ricardo Amezcua Galán Jefe Delegacional Delegación Benito Juárez	
Lic. Jimena Martín del Campo Porras Jefa Delegacional Delegación Cuauhtémoc	Arq. Claudia Alejandra Guillén Velasco Oficina de monumentos Delegación Cuauhtémoc
Dr. Xavier Guzmán Urbiola Subdirector General de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes	 José María Bilbao Rodríguez Coordinador de proyectos patrimoniales del Instituto Nacional de Bellas Artes
Dr. Arturo Balandrano Campos Coordinador Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia	Enrique Álvarez Tostado Rivas Dirección de Autorizaciones e Inspecciones Instituto Nacional de Antropología e Historia



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano
Coordinador General de Asuntos Internacionales

Arq. Claudio Ruz Gutiérrez
Director General de Protocolo y Diplomacia

José Mariano Leyva Pérez Gay
Director
Fideicomiso del Centro Histórico

Miguel Rupérez Pascual
Director de Promoción y Difusión
Fideicomiso del Centro Histórico

INVITADOS

SUPLENTES

Lic. Alejandro Tovar
Asuntos Jurídicos
Dirección General de Gobierno de la Secretaría de
Gobernación

Lic. Bernardo Aldana Fernández
Asesor del Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda

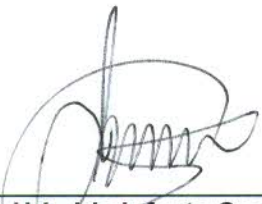
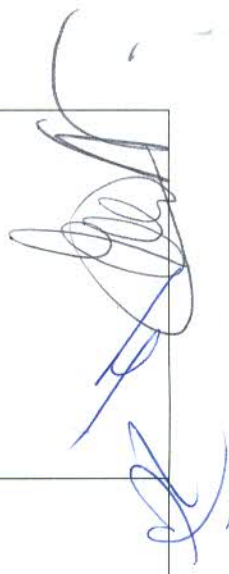
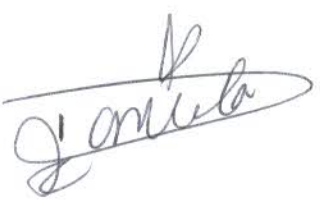
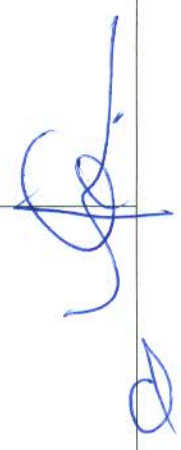
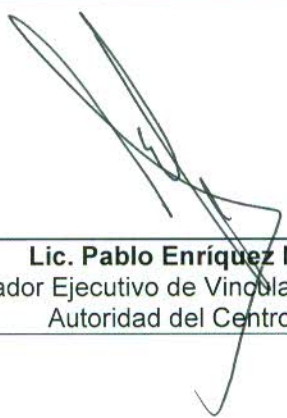
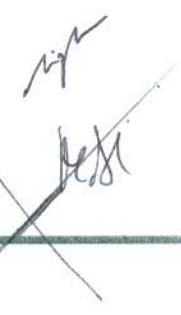


CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

 Urb. Iris Infante Cosío Dir. de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso del Centro Histórico	
 Arq. Jessica Ibarra Vázquez Líder Coordinador de Proyectos de la Dirección de Desarrollo Turístico	
 Lic. Pablo Enríquez Maldonado Coordinador Ejecutivo de Vinculación Institucional de la Autoridad del Centro Histórico	
 Arq. Jesús Centeno Hernández Dirección de Procedimientos de Licitación de Obra Pública de Proyectos Especiales	

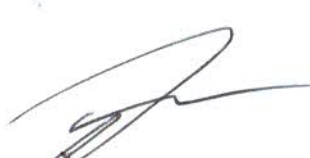
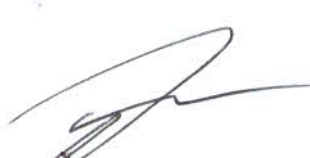


CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

PROMOVENTE	PROMOVENTE
 Gonzalo Álvarez All City Canvas	 Eduardo Mier y Terán Fundación Javier Marín
 Lic. Omar Plata Montiel Director de Procedimientos de Licitación de Obra Pública de Proyectos Especiales Secretaría de Obras y Servicios	 Arq. Lourdes Pérez Hernández Directora de Infraestructura Deportiva Instituto del Deporte
 Magdalena Zavala Bonachea Coordinadora Nacional de Artes Visuales Instituto Nacional de Bellas Artes	
ACOMPAÑANTES	ACOMPAÑANTES
 Mauricio Guerrero Loa Asesor Legal Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia	 Carolina Lara Martiñón L.C.P. Vinculación y Enlace Autoridad del Espacio Público

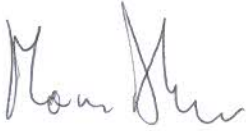


CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



COMAEP

Comité de Monumentos y Obras Artísticas
en Espacios Públicos de la Ciudad de México

	
Octavio Méndez Aguayo Subdirección Instituto del Deporte	 Maurizio Dimarsina Coordinación de Acciones Sociales Autoridad del Centro Histórico
Mariana Sainz Pacheco Subdirectora de Exposiciones Internacionales Coordinación Nacional de Artes Visuales Instituto Nacional de Bellas Artes	



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

